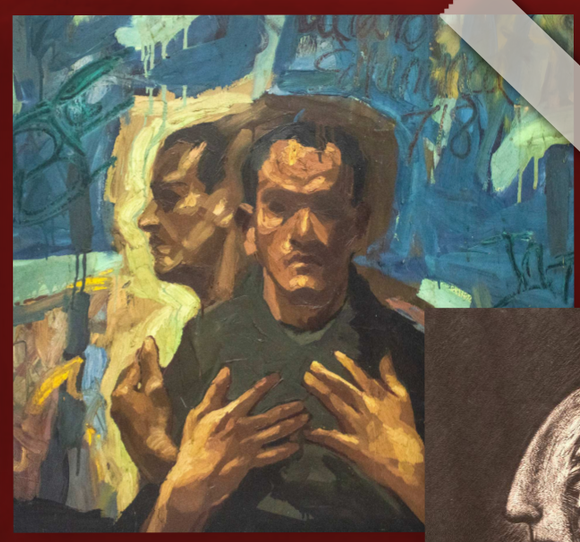
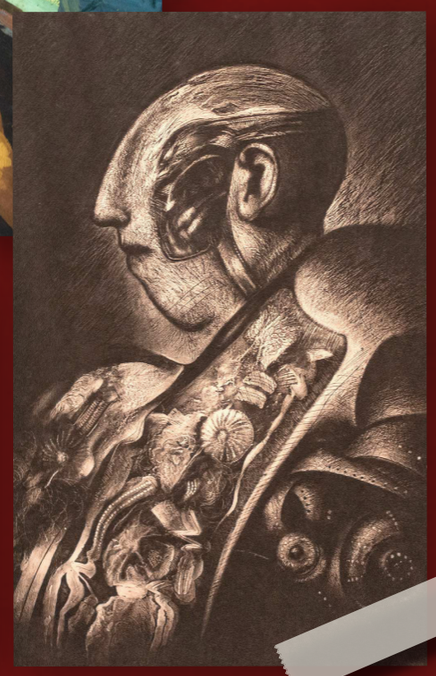
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

GRANDES MAESTROS EN LA COLECCIÓN DEL MAMB






Alfonso Quijano *Alfonso Villas* *Álvaro Barrios* *Álvaro Salamanca* *Ángel Loochkartt* *Augusto Rendón*
Carlos Gómez Castro *César Bertel* *César Chaparro* *Clemencia Hernández* *Daniel Castillo* *Eddy Galvis*
Edgar Negret *Eduardo Ramírez Villamizar* *Eduardo Esparza* *Emma Reyes* *Esperanza Barroso* *Fabiola Flórez*
Guillermo Spinoza *Gustavo Zalamea* *Jorge Iván Arango* *Jorge Mantilla Caballero* *Jorge Riveros* *Leopoldo Richter*
Luís Paz *Manuel Hernández* *Mario Hernández Prada* *Maripaz Jaramillo* *Máximo Flórez* *Nadín Ospina*
Nicolás De La Hoz *Orlando Morales* *Pacheco De Suratá* *Pedro Gómez Navas* *Sonia Gutiérrez*

OCTUBRE - NOVIEMBRE 2025

Proyecto ganador de la convocatoria
Arte en Circulación 2025



“SIGNO EMERGENTE”
Manuel Hernández
Óleo sobre tela
060 X 060 m
1979



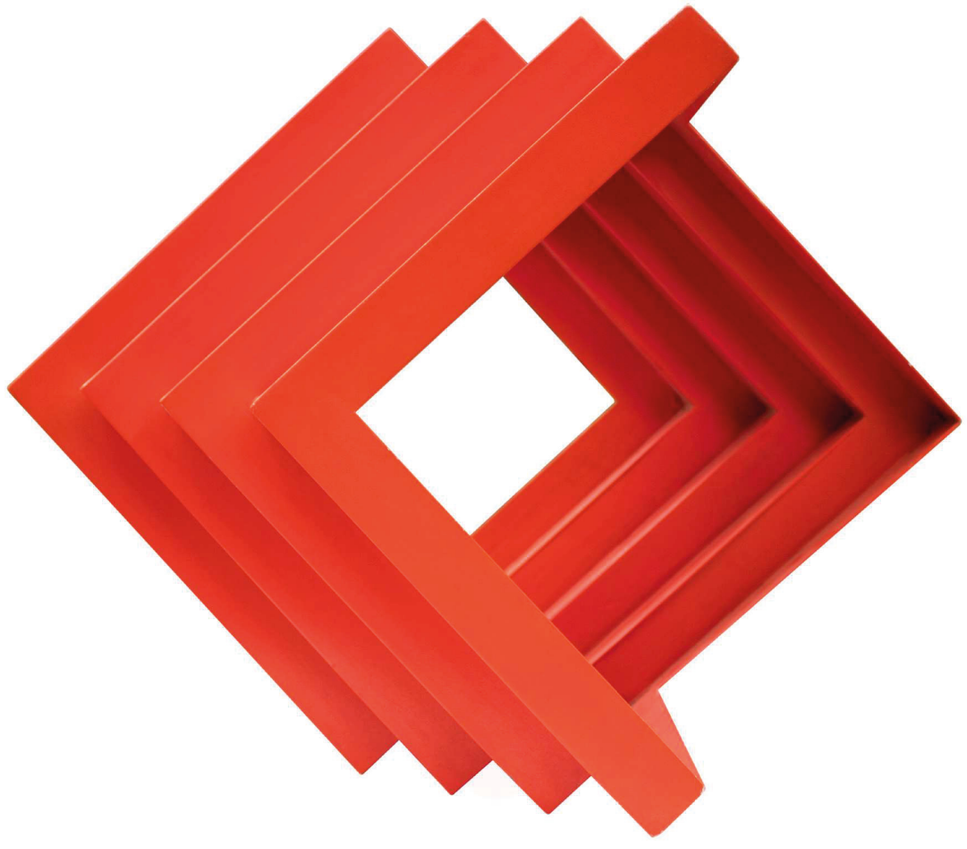
“ACCIÓN COMUNAL”
Mario Hernández Prada
Óleo sobre tela
1.46 X 1.31 m
1985



“PISCO”
Luís Paz
Grabado aguafuerte sobre papel P/A
063 X 052 m
1983



“DANZA ESPACIAL”
Jorge Riveros
Óleo sobre tela
085 X 1.00 m
Sin fecha



“HEXÁGONO”
Eduardo Ramírez Villamizar
Construcción en aluminio
058 X 043 X 040 m
1973



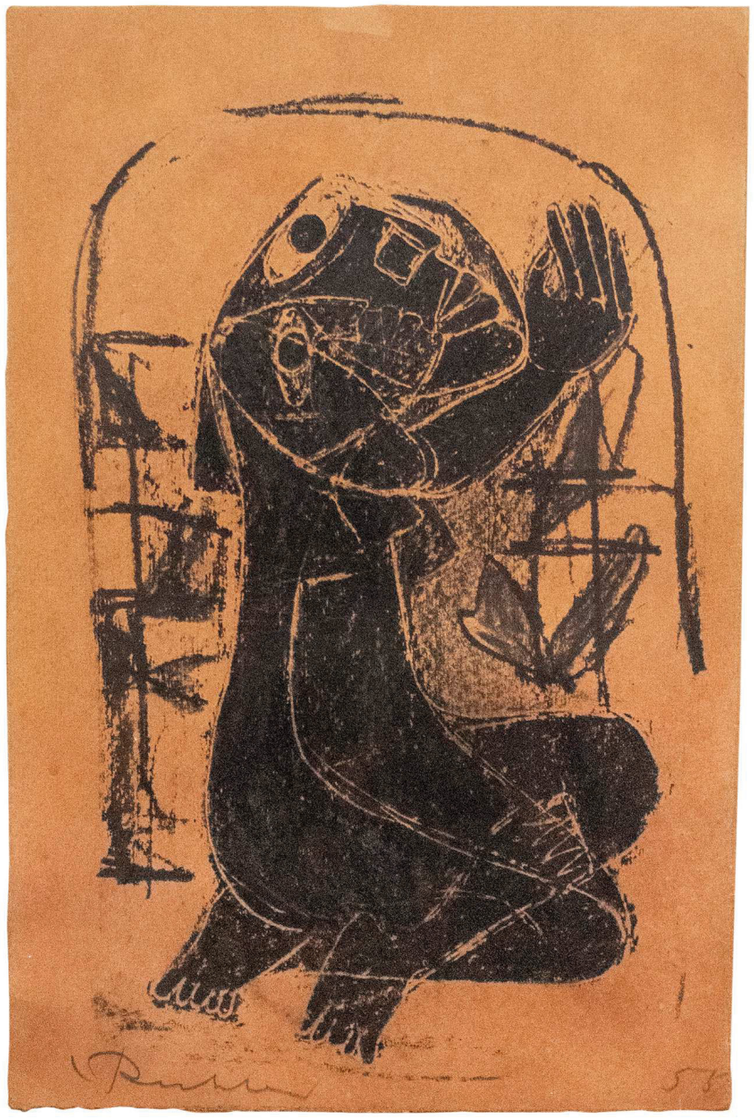
“EL TALLER DE VEERMER”
Máximo Flórez
Acrílico sobre tela
1.20 X 1.50 m
Siglo XX



“LA PLAZA 1”
Gustavo Zalamea
Mixta sobre cartón (díptico)
1.40 X 1.00 m
1979



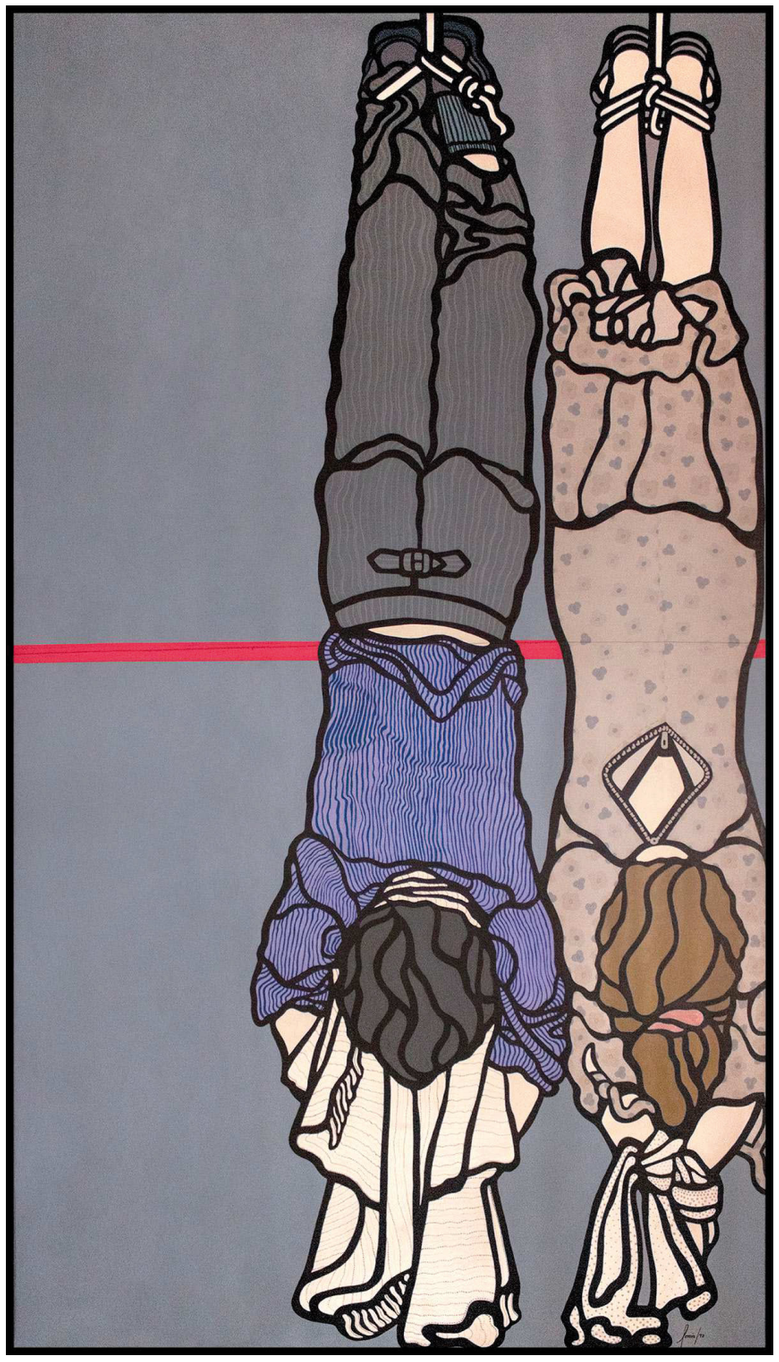
“EL RUMBERO MAYOR”
Maripaz Jaramillo
Óleo sobre tela
070 X 1.00 m
1982



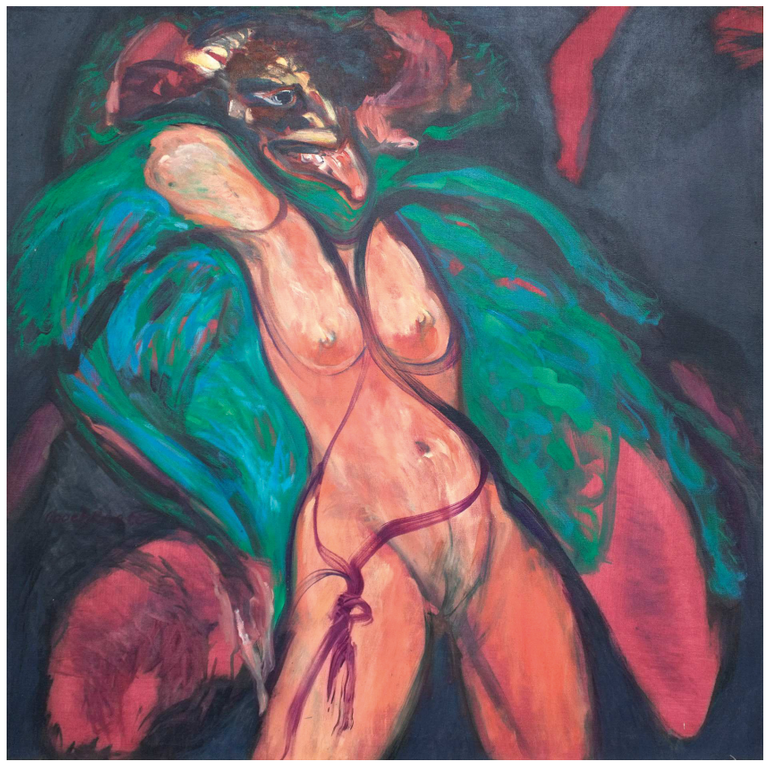
“IMAGEN DEL CHOCÓ”
Leopoldo Richter
Monotipo carboncillo sobre cartón
021,5 X 032,5 m
1955



“YUNQUE”
Guillermo Spinoza
Acrílico sobre tela
1.20 X 1.60 m
1987



“Y SEGUIREMOS DICIENDO PATRIA”
Sonia Gutiérrez
Acrílico sobre tela
1.69 X 2.92 m
1972



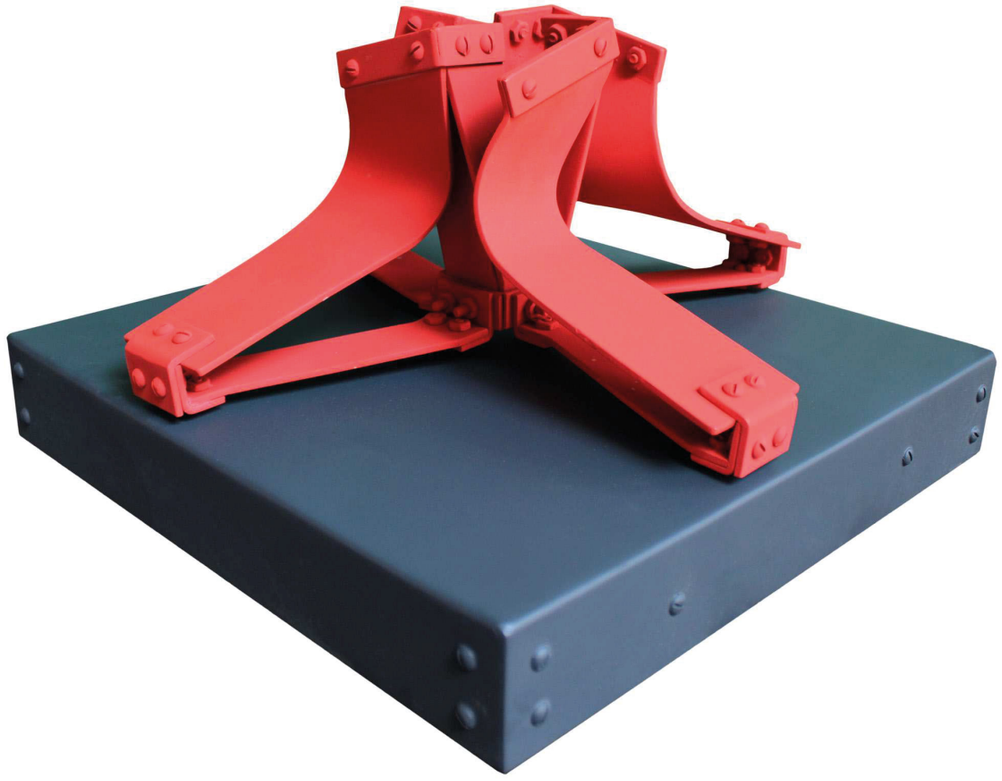
“LENGUA VIPERINA”
Ángel Loochkartt
Óleo sobre tela
1.00 X 1.00 m
1987 ca



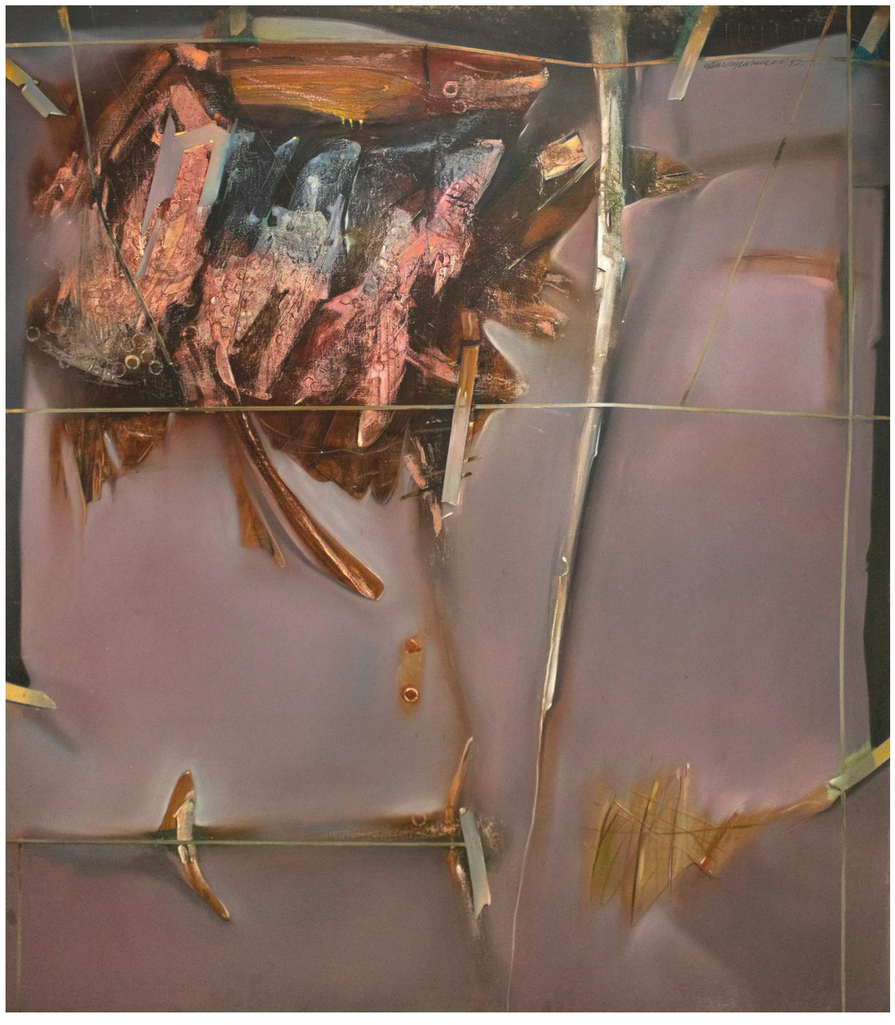
“EL PANDERO”
Alfonso Quijano
Xilografía P/E
040 X 056 m
1985



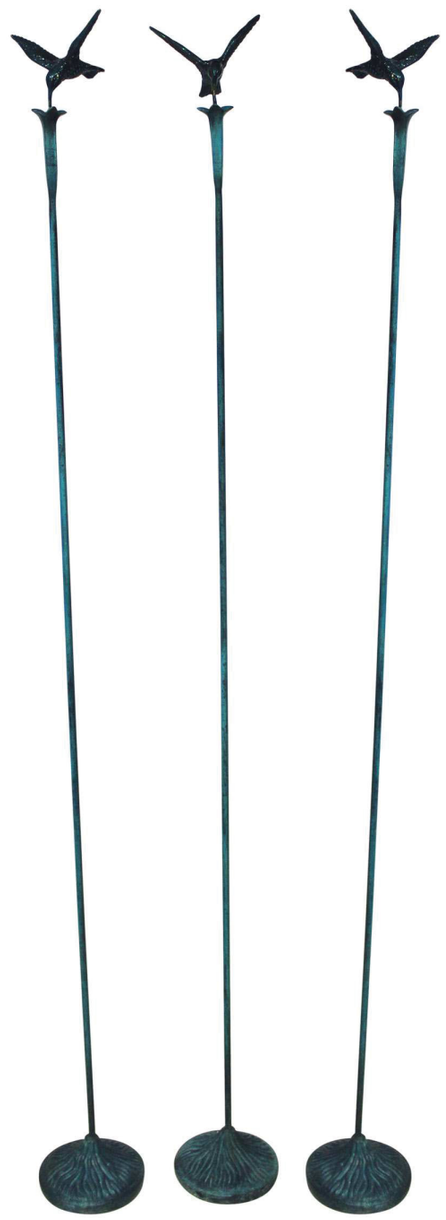
“LA ASCENSIÓN DE REMEDIOS, LA BELLA”
Álvaro Barrios
Serigrafía 92/100
092 X 1.36 m
1986



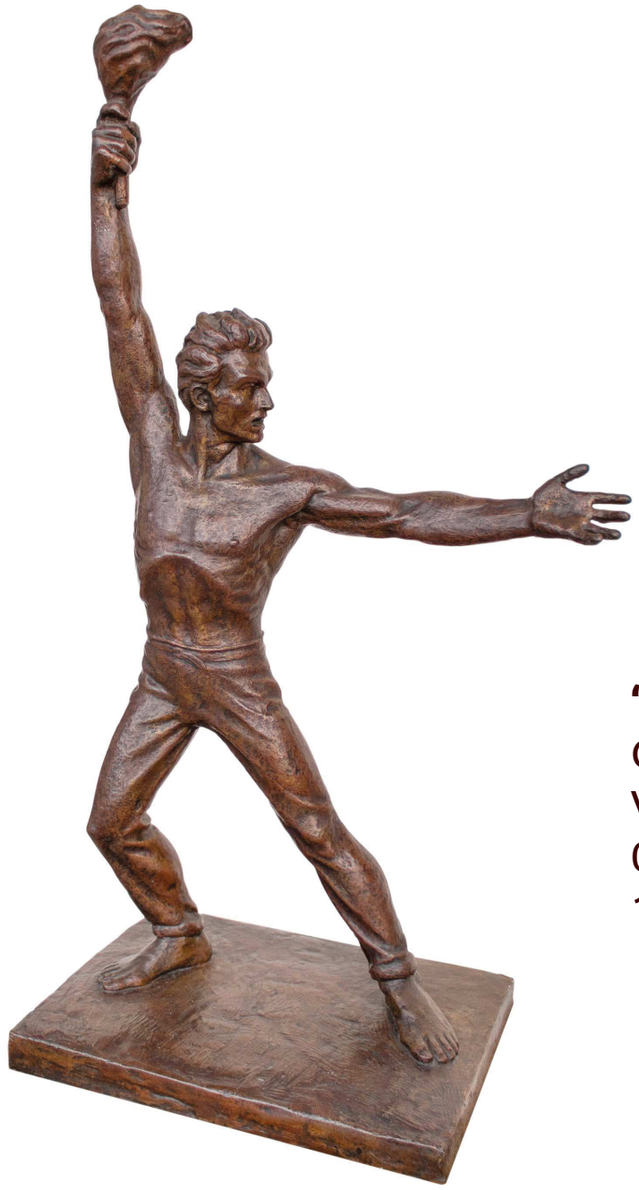
“ESTRELLA”
Edgar Negret
Escultura en lámina de metal
032 X 032 X 020 m
1990



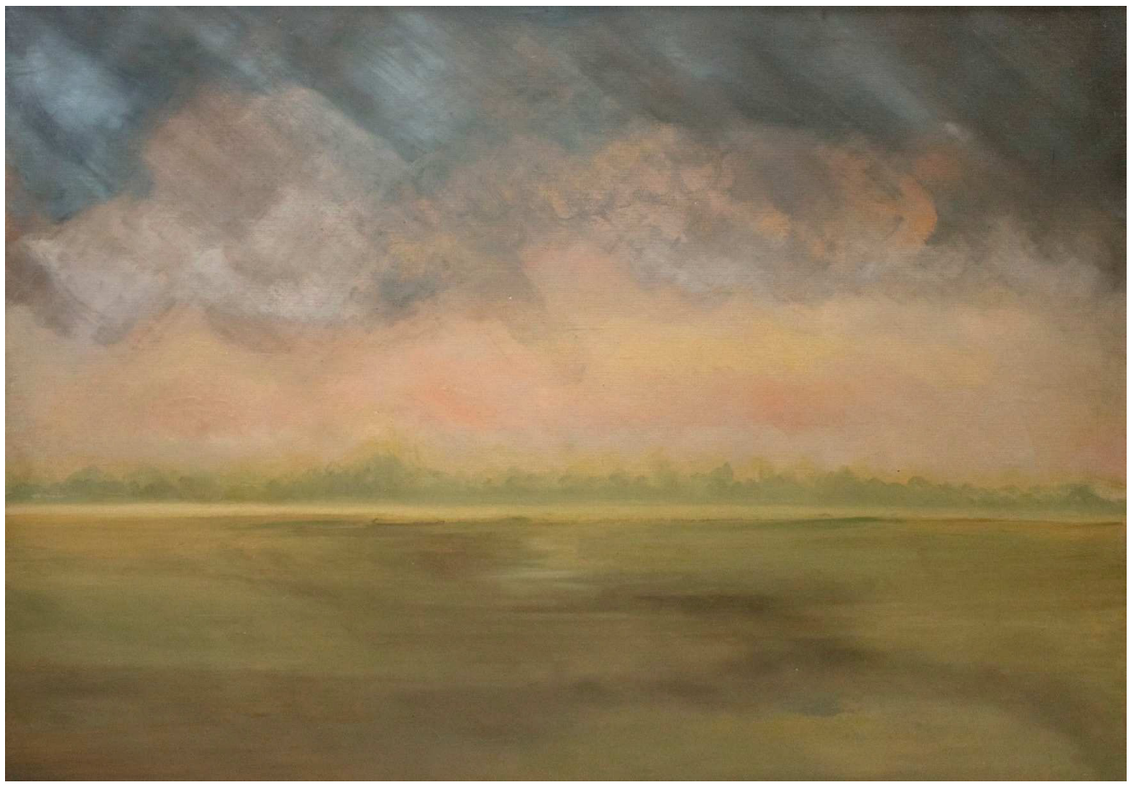
“FORMATO FILOSOFAL N° 2”
Jorge Mantilla Caballero
Mixta sobre tela
1.40 X 1.60 m
1992



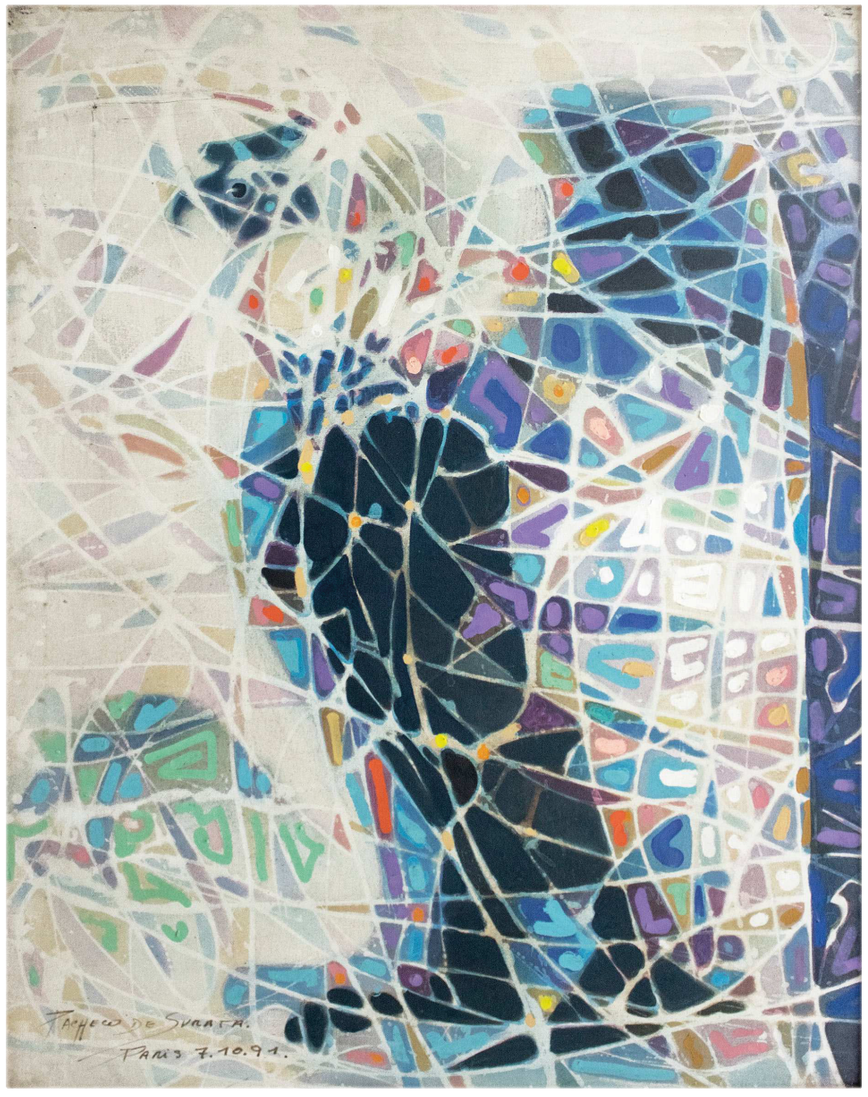
“ÁNGELUS”
Nadín Ospina
Fundición en bronce patinado - Instalación (3 unidades)
013 X 1.24 X 012 m c/u
1992



“GALÁN COMUNERO”
Carlos Gómez Castro
Vaciado en bronce (cuerpo completo)
040 X 076 X 025 m
1940



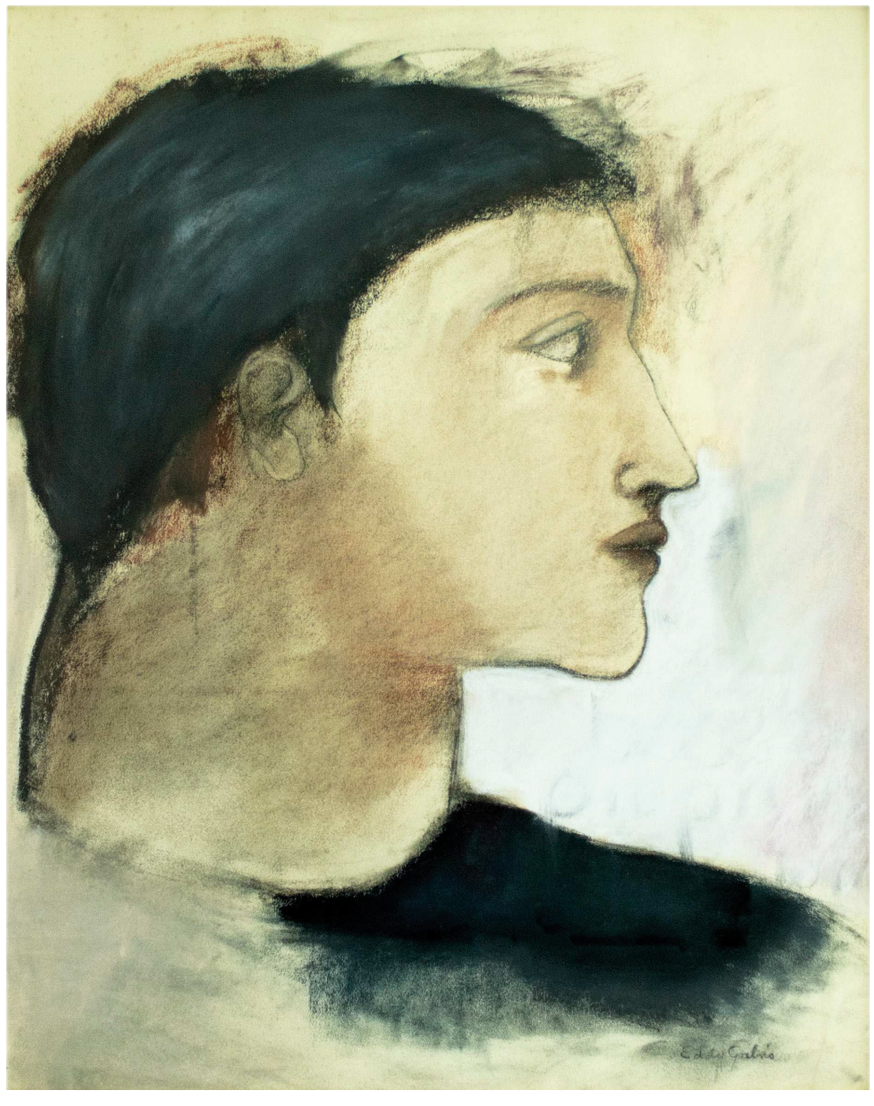
“MARINA N° 11”
Alfonso Villas
Óleo sobre cartón (MDF)
1.00 X 070 m
1983 ca



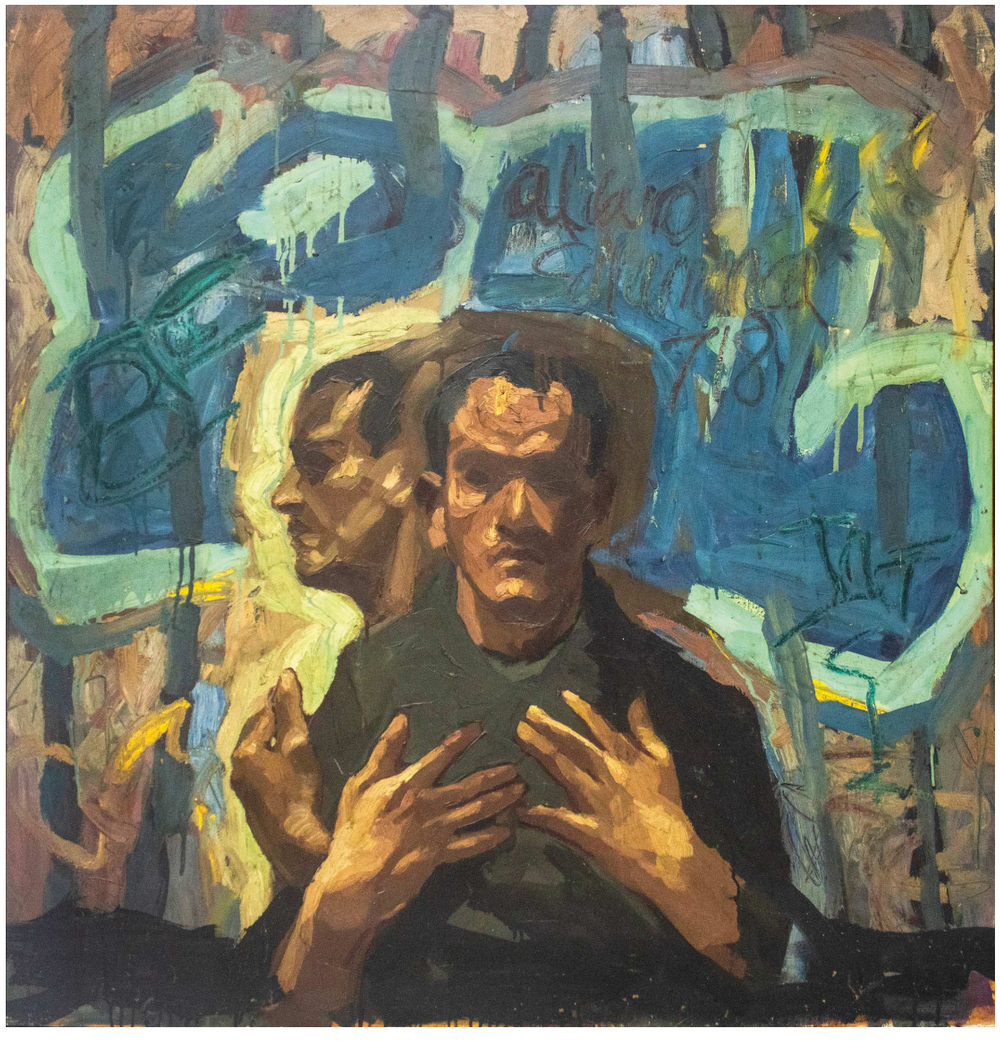
“CÓNDOR CON MUCHO CALOR”
Pacheco De Suratá
Acrílico sobre tela
072 X 092 m
1991 (París 7.10.91)



“CONSTRUCCIÓN N° 4”
Pedro Gómez Navas
Ensamblaje (Madera, pita y bronce) 2 piezas
043 X 1.35 X 019 m
1995



“PERFIL MASCULINO”
Eddy Galvis
Mixta sobre papel
049 X 061 m
1995 ca



“AUTORRETRATO”
Álvaro Salamanca
Óleo sobre tela
1.20 X 1.20 m
1991



“FLOR EN PRIMAVERA”
Emma Reyes
Óleo sobre tela
1.30 X 1.95 m
1992



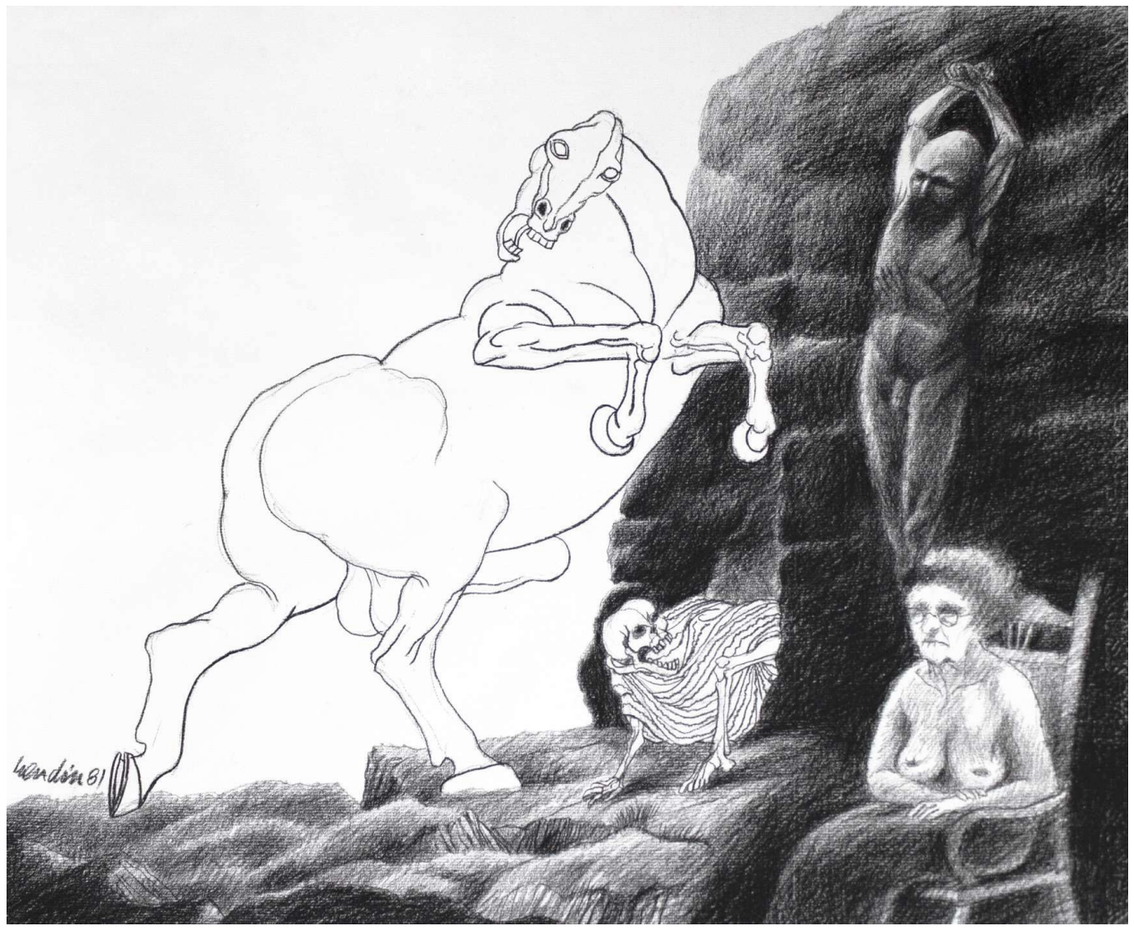
“SELVA TROPICAL”
Jorge Iván Arango
Óleo sobre tela
1.80 X 1.70 m
1984



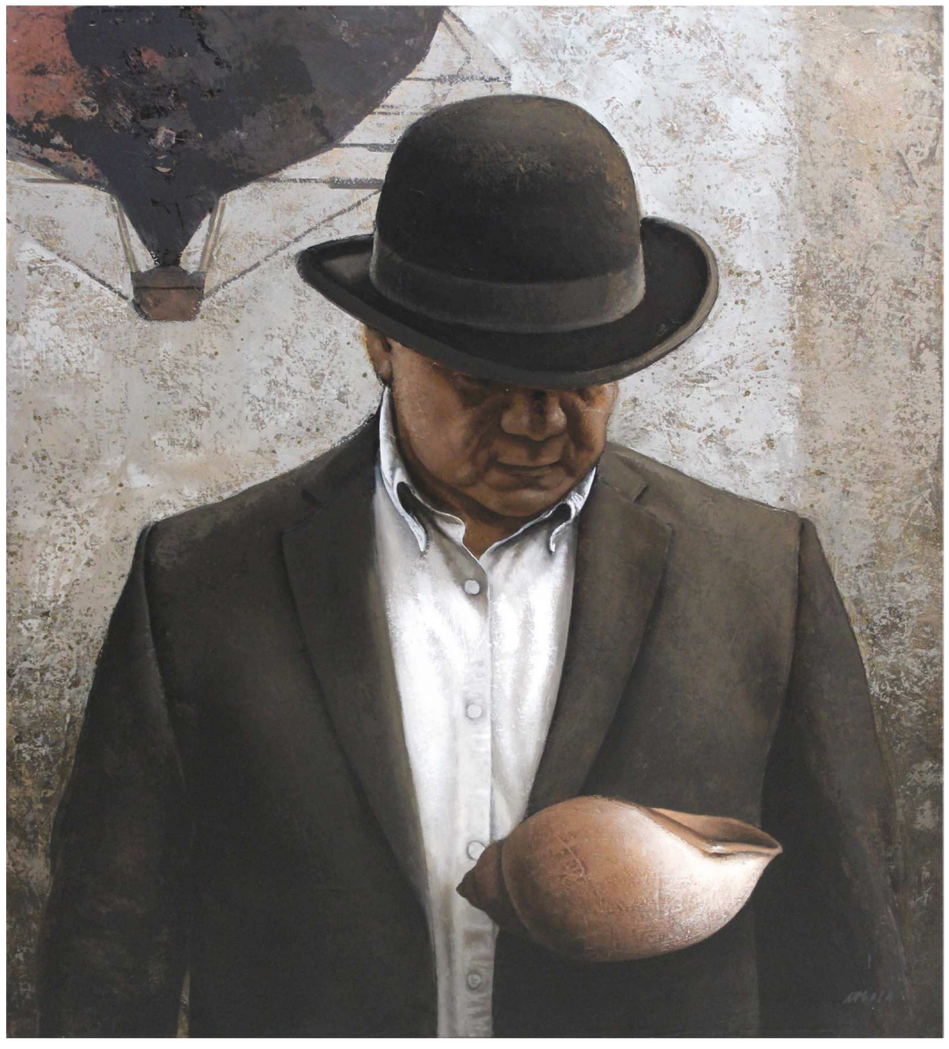
“DE LA SERIE C 14: DESATANDO LA MEMORIA II”
César Chaparro
Mixta sobre tabla
Diámetro: 1.19 m
2000



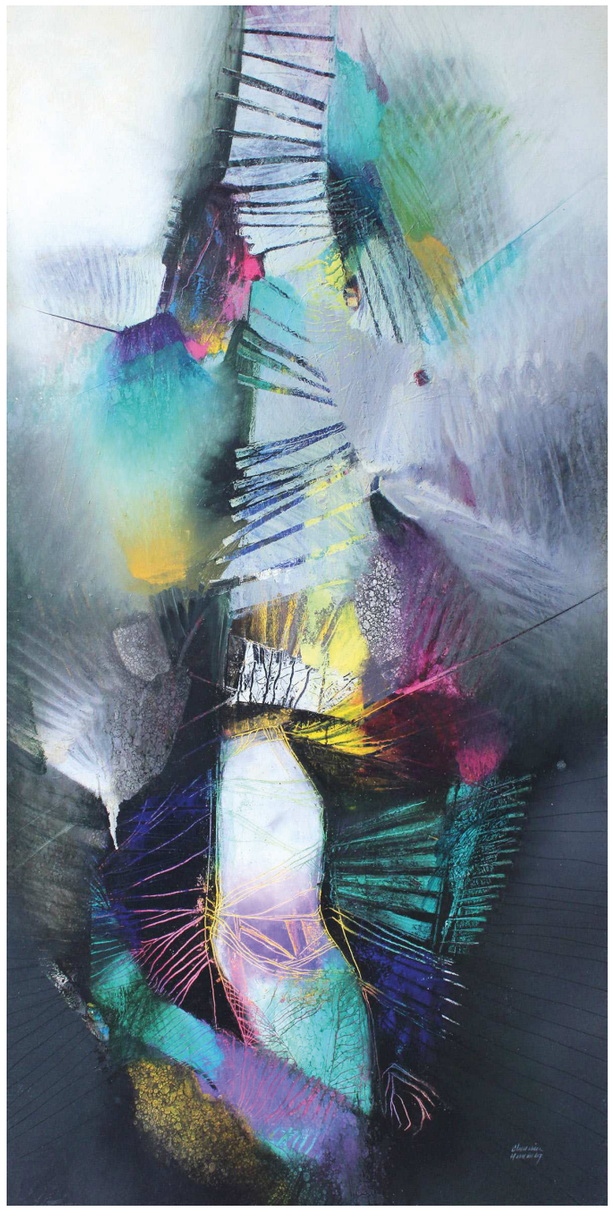
“PUNTAS”
Germán Botero
Construcción en aluminio y bronce
Escultura - fundición - (4 unidades más base)
050 X 060 X 045 m
2000



“VERDUGOS”
Augusto Rendón
Carboncillo sobre papel
061 X 049 m
1981



“APRENDIZ”
Nicolás De La Hoz
De la serie: Susurro La Música del Mundo 1
Óleo y acrílico sobre tela
081 X 091 m
2014



“SIN TÍTULO”
Clemencia Hernández
Óleo sobre tela
1.00 X 2.00 m
2020



“CASTAÑO PLOMO”
Esperanza Barroso
Óleo sobre tela
080 X 1.20 m
2004



“EL VUELO DE ATAHUALPA”
César Bertel
Acuarela sobre tela
1.09 X 1.09 m
2012



“ALTO EL FUEGO”
Daniel Castillo
Vitro Fusión - Hierro oxidado
037 X 044 X 037 m
2016



“CELESTE”
Fabiola Flórez
De la serie: Hijas de la Luna
Acrílico y madera
020 X 055 X 028 m
2018

El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga presenta con orgullo la exposición “Grandes maestros en la colección del MAMB”, un homenaje al legado de quienes, a través de su obra, han trazado la historia del arte moderno y contemporáneo en Colombia. Esta muestra reúne piezas fundamentales de nuestra colección patrimonial, conformada por creadores que, desde distintas épocas y lenguajes, han contribuido a la construcción de la memoria visual y cultural del país.

Cada una de las obras aquí expuestas representa no solo una etapa significativa del arte colombiano, sino también una visión del territorio, de la identidad y del pensamiento estético de su tiempo. Artistas como Eduardo Ramírez Villamizar, Manuel Hernández, Carlos Gómez Castro, Álvaro Barrios, Jorge Iván Arango, Ángel Loochkartt, entre muchos otros, dialogan en estas salas para recordarnos la fuerza transformadora del arte y su papel como testimonio sensible de nuestra historia.

El MAMB, en su compromiso con la conservación, investigación y divulgación del patrimonio artístico, busca con esta exposición acercar al público a las colecciones que resguarda, reafirmando su rol como un espacio vivo de encuentro, reflexión y aprendizaje. Esta muestra es, además, una invitación a reconocer la importancia de cuidar, valorar y difundir las obras que conforman nuestra memoria colectiva, y a celebrar el talento de quienes han forjado los cimientos del arte colombiano desde Santander y para el mundo.

Que este recorrido por los “grandes maestros” sea también una oportunidad para comprender la vigencia de sus miradas, la profundidad de sus búsquedas y la permanencia del arte como un lenguaje universal que nos une en la diversidad.

José Orlando Morales Cañón
Director y representante legal MAMB

ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

Arte en
Circulación

**MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB**

AÑOS 36