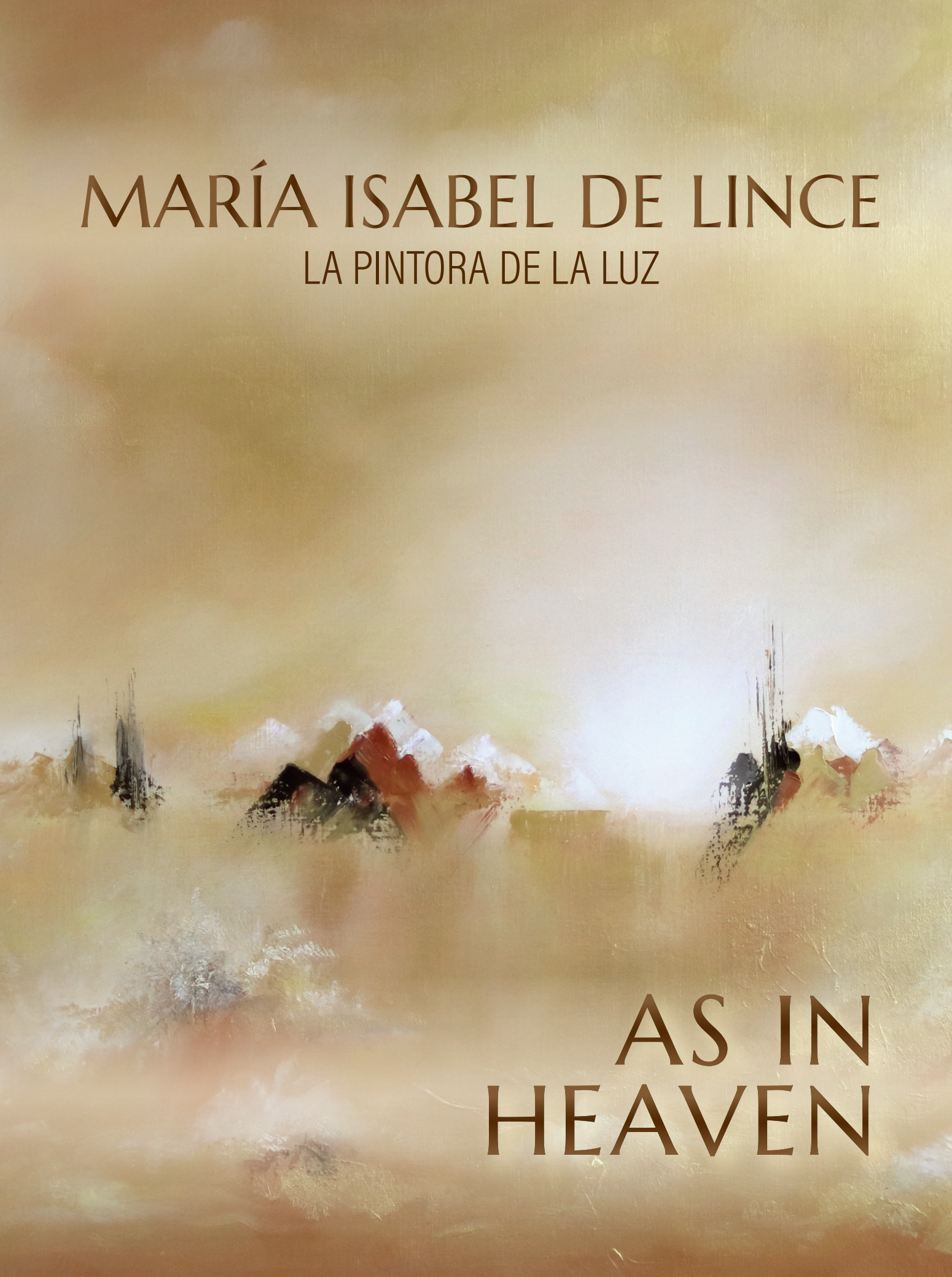
MARÍA ISABEL DE LINCE

LA PINTORA DE LA LUZ



AS IN HEAVEN

MARÍA ISABEL DE LINCE



VIDA Y OBRA

María Isabel Salazar de Lince, artista colombiana, estudió Arte y Diseño Arquitectónico y Psicología en la Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia. Dibujo y pintura en Cooperartes; y con los maestros: David Manzur, Fernando Dávila y Miguel Moyano.

Domina los grandes formatos y cautiva la observación gracias al efecto zoom que ejecuta en la naturaleza, protagonista de sus lienzos. De esta manera, su perseverante esfuerzo para desarrollar un cosmos coherente con sus intereses creativos ha generado frutos magníficos, entre los que sobresale su proeza para alcanzar una consolidación artística que ha sido ampliamente reconocida en el extranjero.

Su proceso creativo es digno de admirar. Debido a su fascinación cromática, la artista tiene presente el valor fundamental de la luz, porque sin luz no hay color. Fabrica los colores, teniendo como base los primarios (amarillo, azul y rojo) y con el blanco prepara los demás tonos, para explorar todos los matices.

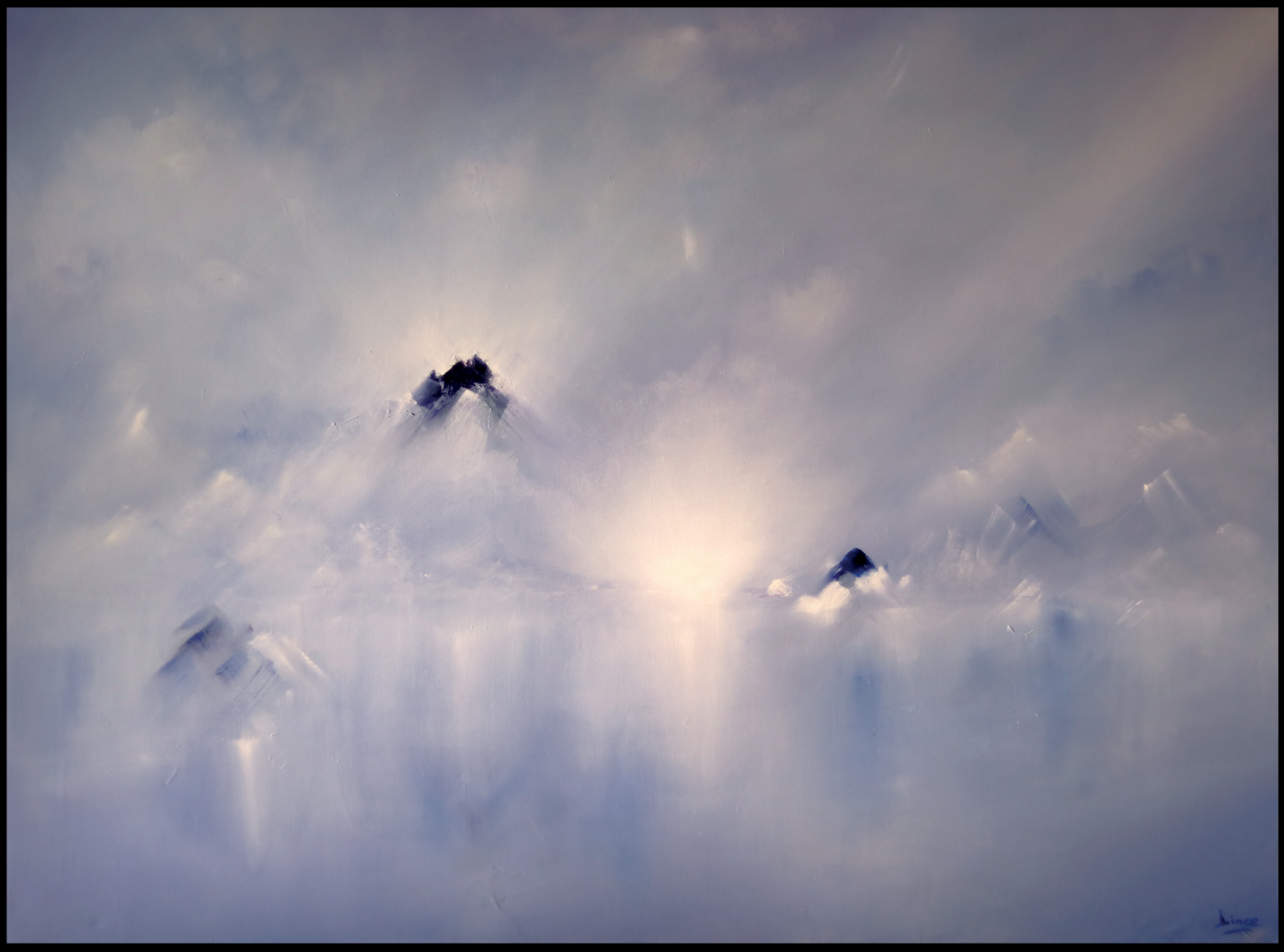
Así mismo, pinta por veladuras, deja secar la obra para luego retomar la danza del pincel sobre el lienzo. Ese proceso lo realiza las veces necesarias para lograr las transparencias que se han convertido en un sello indiscutible de su aporte iconográfico. Esta técnica genera un efecto maravilloso al resaltar la fuerza de los colores plasmados con anterioridad.

Su obra ha sido reconocida en los más destacados eventos internacionales de arte. Actualmente María Isabel de Lince vive y trabaja en Bogotá, desde donde sus creaciones viajan a recorrer el mundo.

SU OBRA

"La espacialidad pictórica en la pintura de Maria Isabel de Lince se ve expresada en la noción de inmensidad. Pone en gravitación los cielos y los mares, abstrayéndolos como si fueran revelaciones de mundos escondidos que salen a la luz. El mundo creado por la artista, la idea propositiva del arte, una visión de ascenso. Determina una trama refinada de encuentros entre lo visual y lo conceptual, instituyendo la sensualidad que proviene de una técnica propia, precisa, originaria, ocasionada quizá por el fuerte vínculo que la une con el universo".

Ricardo Cesar Lescano



- *159 En el cielo 4, óleo sobre lino, 140 x 190 cm*



- *051 Evolución, óleo sobre lino, 100 x 140 cm*



- *210 En el cielo 1, óleo sobre lino, 90 x 140 cm*



- *063 Nube de luz, óleo sobre lino, 190 x 130 cm*



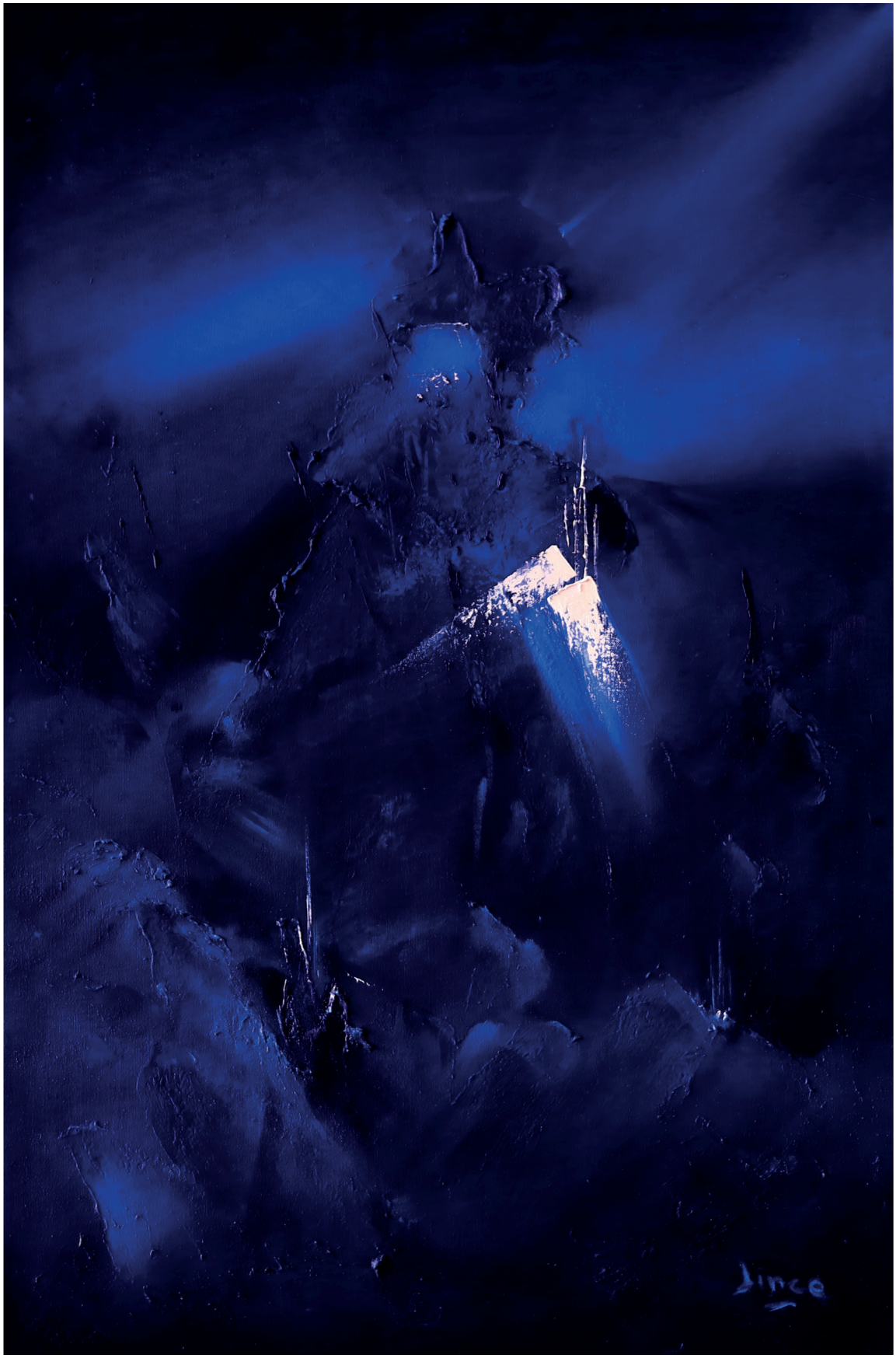
- *1011 Nevado*, *óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm*

"Uno de los méritos de su pintura es la capacidad para provocar sorpresas producto de la ambigüedad de sus postulados estéticos. Su obra evita la transposición directa del mundo real para acentuar en su lugar sus más íntimos sentimientos de solidaridad con el género humano".

Eduardo Márceles Daconte



- *214 En el cielo 8, óleo sobre lino, 140 x 190 cm*



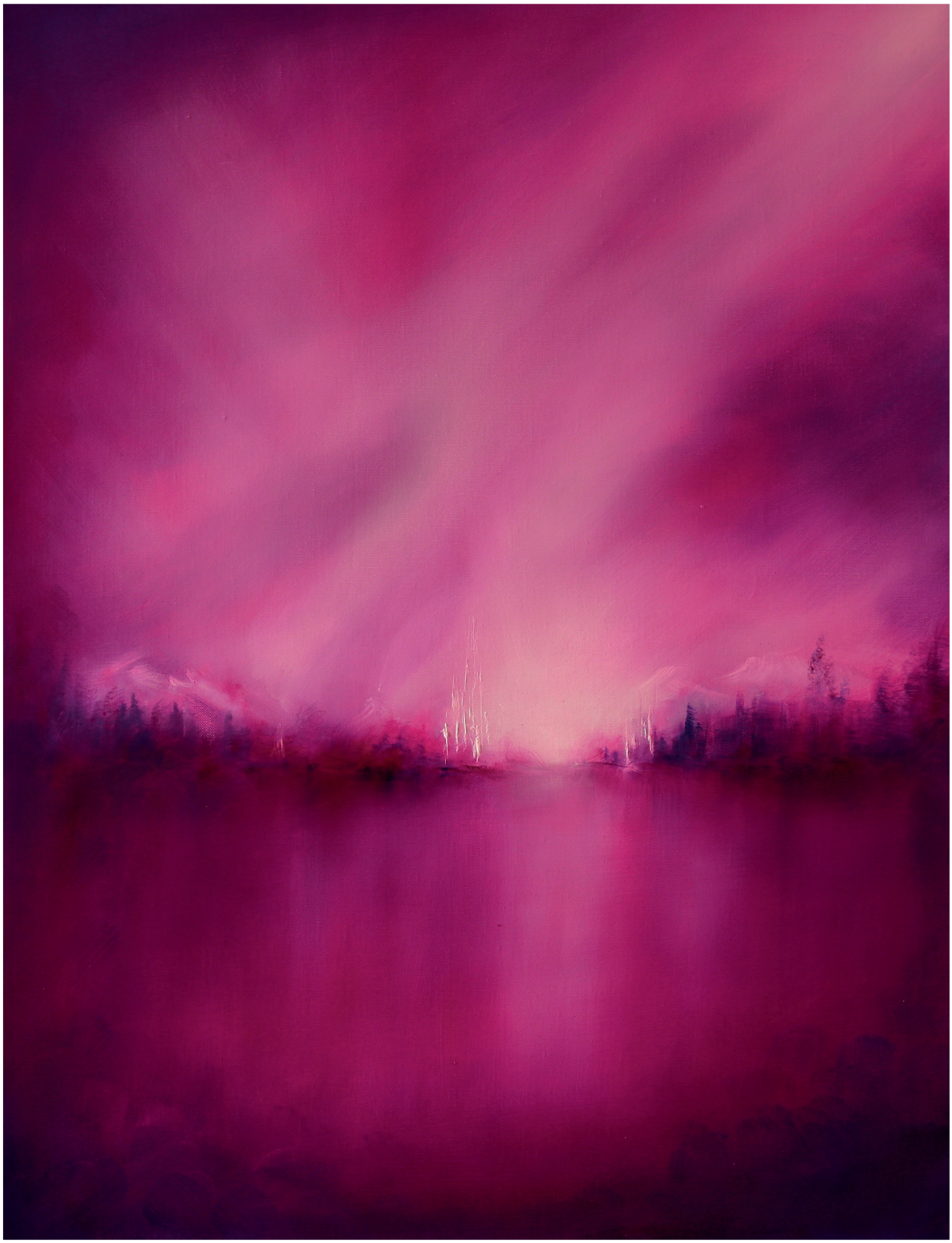
- *006 Profundidad, óleo sobre lienzo, 90 x 60 cm*



- *1033 Mar profundo, óleo sobre lienzo, 120 x 160 cm*



- *067 Un nuevo comenzar, óleo sobre lino, 130 x 195 cm*



- *205 Aurora boreal 2, óleo sobre lino, 90 x 70 cm*

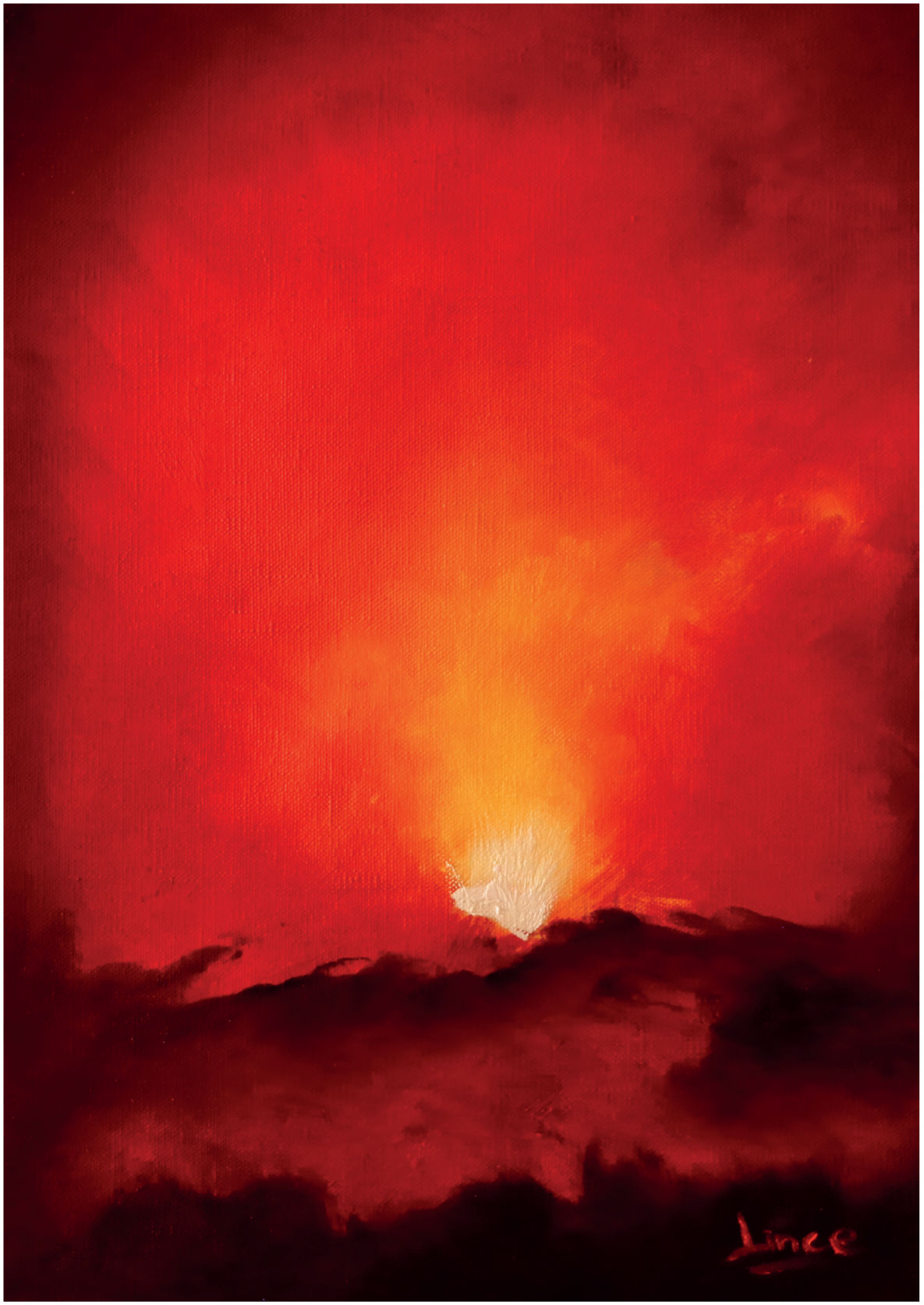


- *043 Llegando al cielo, óleo sobre lienzo, 130 x 180 cm*

LA PINTORA DE LA LUZ

"María Isabel de Lince (Bogotá), después de cursar estudios en Arte y Diseño Arquitectónico en la Universidad Pontificia Javeriana, desarrolla su particular lenguaje pictórico, destacándose como una extraordinaria colorista. Reinterpretando las obras de sus artistas preferidos, Rembrandt y Turner, se concentra en el cromatismo, experimentando técnicas como el graffiti y la pintura encáustica, además de manipular la pintura al óleo a través de veladuras y golpes de espátula obteniendo resultados peculiares".

Anna María Massinelli / Escritora y curadora de arte.



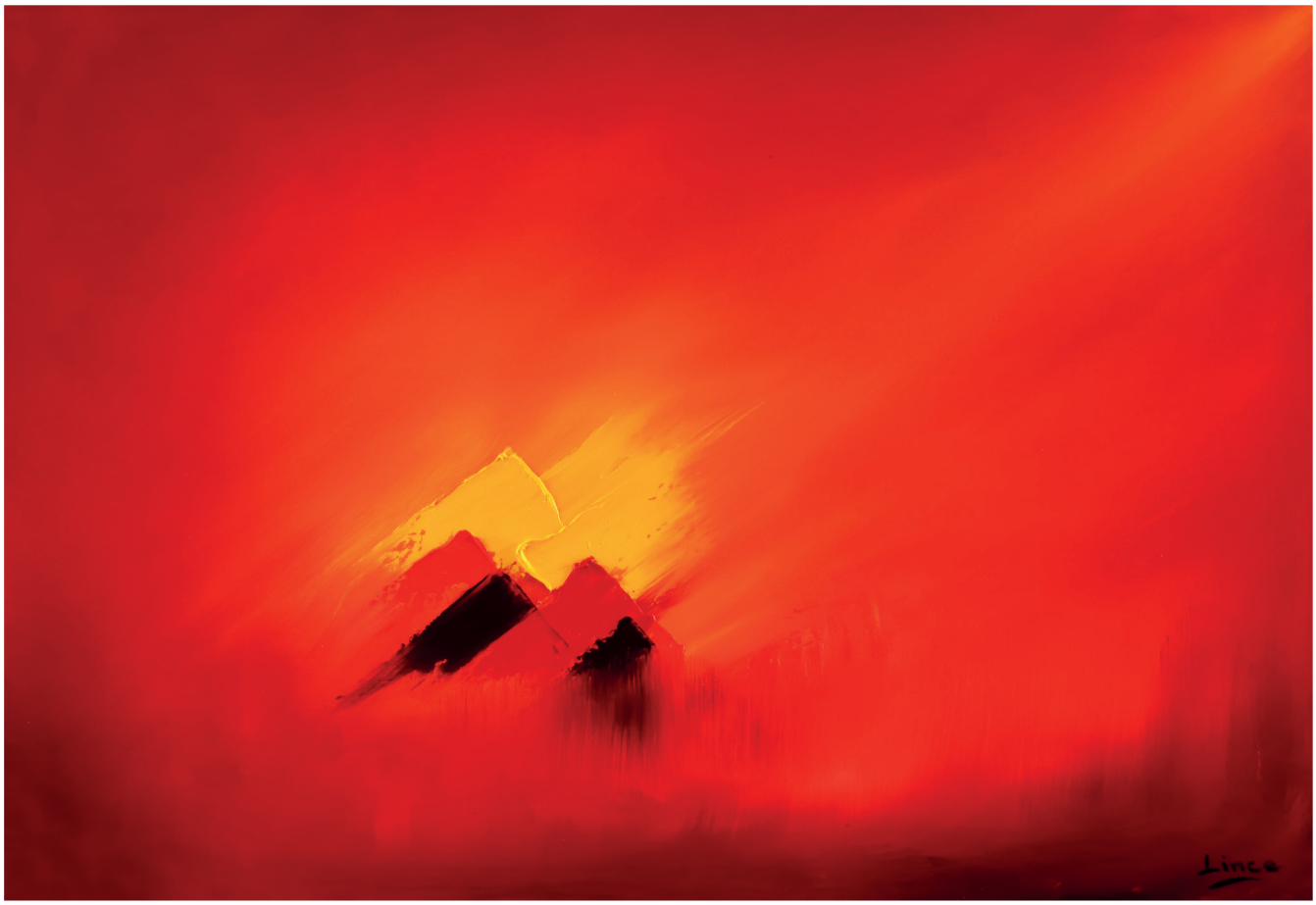
- *193 La voz de la tierra 2, óleo sobre lino, 35 x 25 cm*



- *1212 En el cielo 3, óleo sobre lino, 90 x 140 cm*



- *211 En el cielo 2, óleo sobre lino, 101 x 140 cm*



- *195 Armonía, óleo sobre lino 43 x 63 cm*



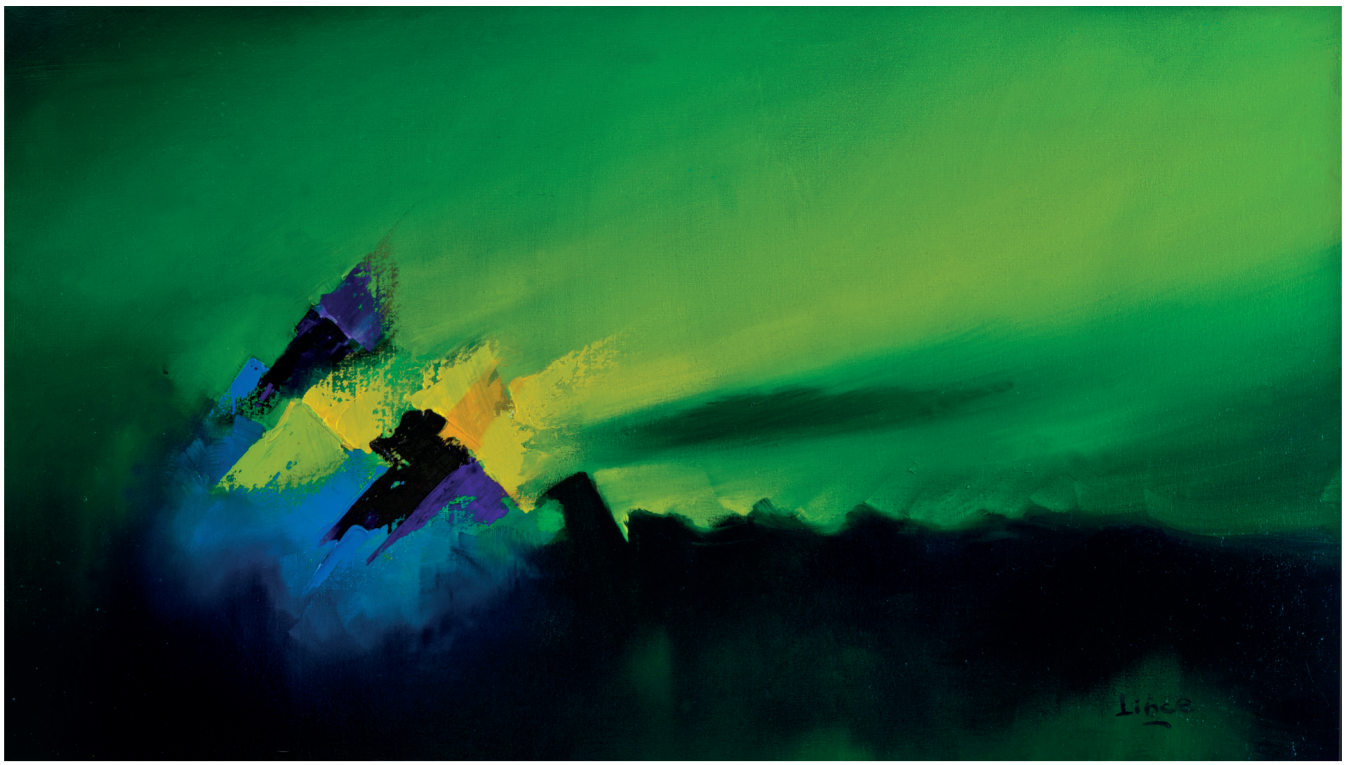
- *215 En el cielo 9, óleo sobre lino, 140 x 90 cm*



- *161 Caballos del espacio, óleo sobre lino, 80 x 90 cm*

"Sus grandes lienzos, cercanos a la abstracción lírica constituyen un homenaje inconsistente y sobrio a ciertos conceptos sembrados por los siglos del devenir del arte. La artista declara su admiración y deuda con el claroscuro de Rembrandt; otros ojos luminosos, adoradores de la luz, el color y las brumas, pensaran en las simplificaciones de Constable y Turner. El trabajo de María Isabel se recrea con su lenta y placentera construcción de veladura, y se apoya en una pincelada ya curtida por el oficio de muchos años en la pintura, y es, de alguna manera, un sucedáneo y una catarsis de su actividad paralela en la psicología".

Maestro Octavio Mendoza



- *030 Amanecer en la tierra, óleo sobre lienzo 40 x 70 cm*

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

AS IN HEAVEN

JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN MAMB

Dra. Carmen Cecilia Solano Vargas
Presidente Junta Directiva MAMB

José Orlando Morales Cañón
Director MAMB

Daniela Mantilla Ardila
Directora Ejecutiva MAMB

Nicole Tatiana Gómez Delgado
Comunicaciones - Diseño Gráfico MAMB

Bucaramanga, Julio de 2025

BOGO ART TOUR
Blow your mind

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

AÑOS 36

