EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA PRESENTA:

CUERPO Y MEMORIA

La memoria hace cuerpo - El cuerpo hace memoria

ARTISTAS

ADRIANA LUCÍA MANTILLA
ANGELA REYES
FABIOLA FLÓREZ RONCANCIO
MARÍA DEL PILAR CUELLAR
MARÍA DEL ROSARIO COMBARIZA

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

37 AÑOS

CUERPO Y MEMORIA

La memoria hace cuerpo - El cuerpo hace memoria



Cuerpo y memoria es un proyecto artístico desarrollado por un colectivo de cinco mujeres artistas que exploran las múltiples relaciones entre el cuerpo, la memoria y la experiencia humana. A partir de diversos lenguajes —instalación, pintura, bordado, objetos y materiales cotidianos— las obras invitan a reflexionar sobre cómo los recuerdos, las emociones y las historias personales se inscriben en el cuerpo y en los objetos que nos rodean.

La exposición parte de una pregunta central: si el cuerpo guarda memoria y si la memoria, a su vez, construye cuerpo. Desde esta perspectiva, cada propuesta artística aborda las huellas que dejan el tiempo, las experiencias y los afectos, entendiendo la memoria no como un relato fijo, sino como un proceso cambiante, fragmentado y profundamente subjetivo.

Las artistas exploran temas como el linaje femenino, las cicatrices emocionales, el territorio del cuerpo, los vínculos de cuidado, la fuerza y la resiliencia. A través de materiales frágiles, textiles, pigmentos, objetos encontrados y estructuras intervenidas, las obras revelan cómo las fisuras, los gestos cotidianos y las experiencias íntimas pueden transformarse en formas de creación y de reconstrucción simbólica.

Más que presentar respuestas, la exposición propone un espacio de diálogo y sensibilidad donde el arte permite reimaginar nuestras historias, reconocer las huellas del pasado y abrir nuevas formas de narrarnos a nosotros mismos.

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

37 AÑOS



ANGELA REYES

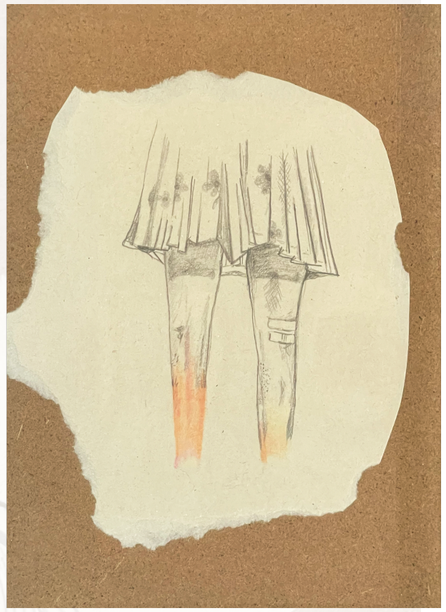
Dislocaciones

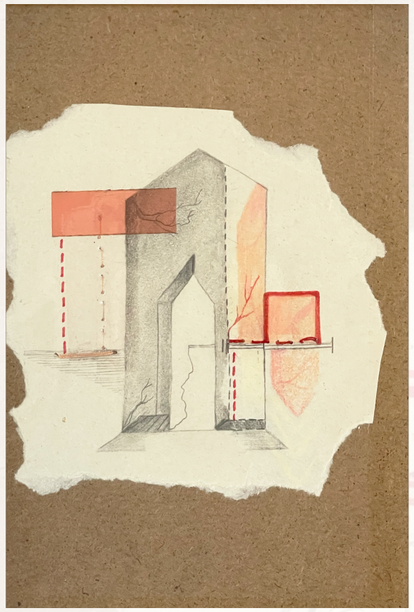
Artista plástica y Visual, cuyo trabajo se desarrolla a través de diferentes medios como la pintura, la fotografía y la instalación. La obra de Reyes se caracteriza por su enfoque en la poética de los objetos comunes buscando crear una cartografía autobiográfica.

Busca explorar las múltiples capas de significado que pueden encontrarse en los objetos cotidianos y cómo estos pueden reflejar aspectos de su propia experiencia personal, invitando al espectador a reflexionar sobre su propia relación con el entorno.

Estudió Licenciatura en Ciencias de la Educación -Artes Plásticas- en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja). Actualmente cursa la Maestría en Gestión del patrimonio cultural y Museología en la Universidad Internacional de Valencia. Ha participado en diferentes muestras individuales y colectivas, y su obra ha sido expuesta en Colombia, Ecuador, México y Japón.

Esta propuesta se articula a partir del concepto de la fisura, entendida como un signo y como huella, un territorio liminal donde la materia revela aquello que ha sido ocultado, quebrado o transformado por el tiempo. La fisura se convierte en un dispositivo de lectura que permite comprender las complejidades de la experiencia humana y su persistencia en el recuerdo.







Angela Reyes
Título: Serie “Donde la forma cede, la piel respira”
Medidas: 15 x 20 x 3 cm
Técnica: Mixta y dibujo
Año: 2026







Angela Reyes
Título: Serie “Topografía de una cicatriz”
Medidas: Variable
Técnica: Mixta sobre lona
Año: 2026



FABIOLA RONCANCIO

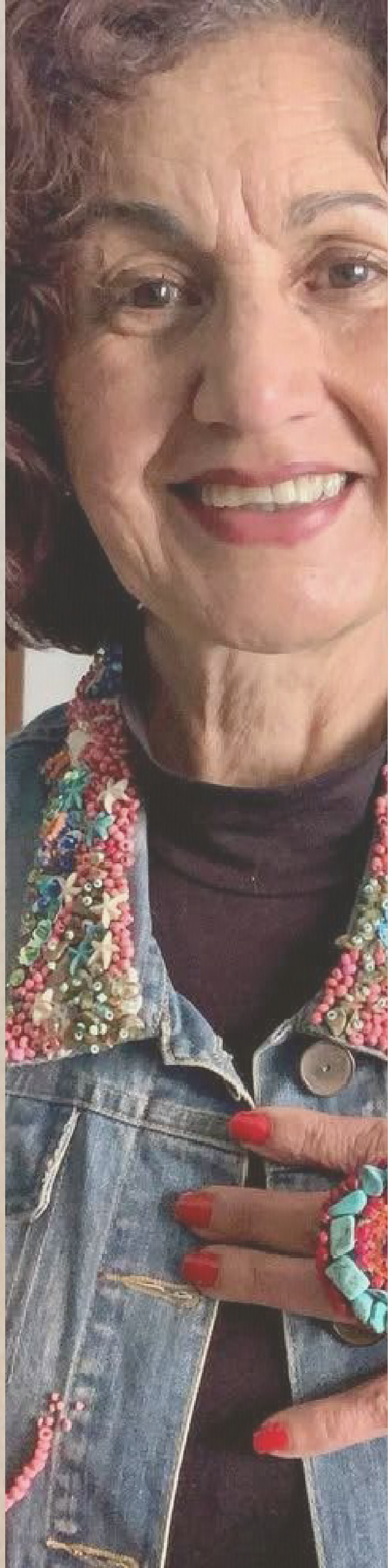
El nido y la voz: Memoria del susurro femenino

Artista plástica, con formación en diversos talleres de maestros reconocidos en el país. He desarrollado mi trabajo en: pintura y dibujo en el Taller del Maestro David Manzur, serigrafía en el taller privado de Nirma Zárate, pintura y dibujo en el taller del Maestro Augusto Ardila, litografía en el Taller del Maestro Óscar Cerón y colografía en el Taller del Maestro Eduardo Esparza.

A lo largo de mi carrera he participado en múltiples exposiciones nacionales e internacionales, consolidando un cuerpo de obra centrado en la memoria, la figura femenina y los procesos gráficos. Entre mis reconocimientos se destacan Premio El Arte de Ser Mujer – Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Tercer puesto en el Festival Internacional de Arte Mujeres Creadoras y Beca Cartón de Colombia.

He sido docente de arte en diversas instituciones educativas y en mi propio taller, y he dirigido programas radiales y televisivos sobre arte en canales regionales, aportando a la divulgación cultural y a la formación de públicos.

La casa, el cuerpo y el alma se entrelazan como espacios vivos. El nido aparece como metáfora del refugio interior, lugar donde la memoria se posa, donde la voz se vuelve raíz y el silencio construye sentido. A través de mi obra deseo que el espectador sienta la memoria silenciosa que habita en el cuerpo femenino y cómo el linaje femenino se convierte en refugio y vuelo.





Fabiola Florez Roncancio
Título: “El territorio del abrigo”.
Medidas: 37 cm de alto x 14 cm de ancho x 10cm de profundidad.
Técnica: mixta (Alambre, bordado, tejidos, abalorios y papie maché).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Fui nido antes que cuerpo”.
Medidas: 14 cm de diámetro x 45 cm de alto.
Técnica: mixta (Alambre, fotografía, bordado, tejidos y abalorios).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Somos polvo de estrella y agua sagrada”.
Medidas: 17 cm de diámetro x 30 cm de alto.
Técnica: mixta (Alambre, tejidos, abalorios y papie maché).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Todo el universo esta adentro”.
Medidas: 26 cm de alto x 15 cm de ancho X 9 cm de profundidad.
Técnica: mixta (Alambre, fotografía, bordado, tejidos y abalorios).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Yo en la caverna femenina, donde el tiempo aún no tiene nombre”.
Medidas: 57 cm de alto x 13 cm de ancho x 12 cm de profundidad.
Técnica: mixta (Alambre, bordados, abalorios, papie maché, resina e hilo).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Anidando la memoria y guardando el tiempo en el silencio”.
Medidas: 16 cm de diámetro x 60 cm de alto
Técnica: mixta (Alambre, fotografía, bordado, tejidos y abalorios)



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Allí donde la flor se vuelve caverna, y la caverna se vuelve piel”.
Medidas: 13 cm de alto x 13 cm de ancho x 10 cm de profundidad.
Técnica: mixta (Alambre, bordados, abalorios, papie maché e hilo).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Casa de hilos, bajo el umbral, el silencio de los pasos”.
Medidas: 56 cm de alto x 12 cm de ancho x 12 cm de profundidad.
Técnica: mixta (Alambre, bordados, abalorios y papie maché).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Entre pliegos y venas, late oculta la vida”.
Medidas: 46 cm de alto x 8 cm de ancho x 16 cm de profundidad.
Técnica: mixta (Alambre, bordados, abalorios, papie maché e hilo).



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Un día será la última vez”
Medidas: 33 cm de diámetro.
Técnica: Acrílico sobre madera



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Danzando con mi sombra en azul”
Medidas: 33 cm de diámetro.
Técnica: Acrílico sobre madera



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Nido de Luz, nace una mujer, arde el silencio”.
Medidas: 33 cm de diámetro.
Técnica: Acrílico sobre madera



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Se anidan las sombras y en el vientre hondo se forjan todos los soles”.
Medidas: 33 cm de diámetro.
Técnica: Acrílico sobre madera



Fabiola Florez Roncancio
Título: “Nacidas del mismo abismo”
Medidas: 33 cm de diámetro.
Técnica: Acrílico sobre madera



MARÍA DEL ROSARIO

Mmemoria del plastico

Artista visual con formación en Artes Plásticas en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Taller de David Manzur, Accademia di Belle Arti di Venezia, Escultura en Salvatore Meli Studio en Roma y cerámica Raku en estudios en Roma.

Radicada en Italia de 1988 hasta 2013, he participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Colombia, Italia y Suiza. Pintura, dibujo, escultura, instalación y artes aplicadas han sido las disciplinas que han dado forma a mi quehacer artístico.

Algunas distinciones incluyen el Premio del Presidente Della Regione Liguria - Expo Arte 2003 y Primer Premio en la exposición "Il Dopocena dell'Ultima Cena".

La obra parte de la recolección y conservación de bolsas de plástico, explorando sus cualidades como color, transparencia y flexibilidad para construir un cuerpo metafórico. La instalación muestra las huellas de vidas animales, vegetales y humanas, como memoria visible de la culpa asociada al consumo y acumulación del plástico.













Maria del Rosario Combariza
Título: Memorias del plástico - creaturas reales e imaginarias
Medidas: 25 x 35 cm
Técnica: Mixta s.papel de acuarela
Año: 2026



Maria del Rosario Combariza
Título: Memorias del plástico
Medidas: 100 cm x 140 cm
Técnica: Mixta s cartulina
Año: 2026

ADRIANA LUCÍA

Fuerza

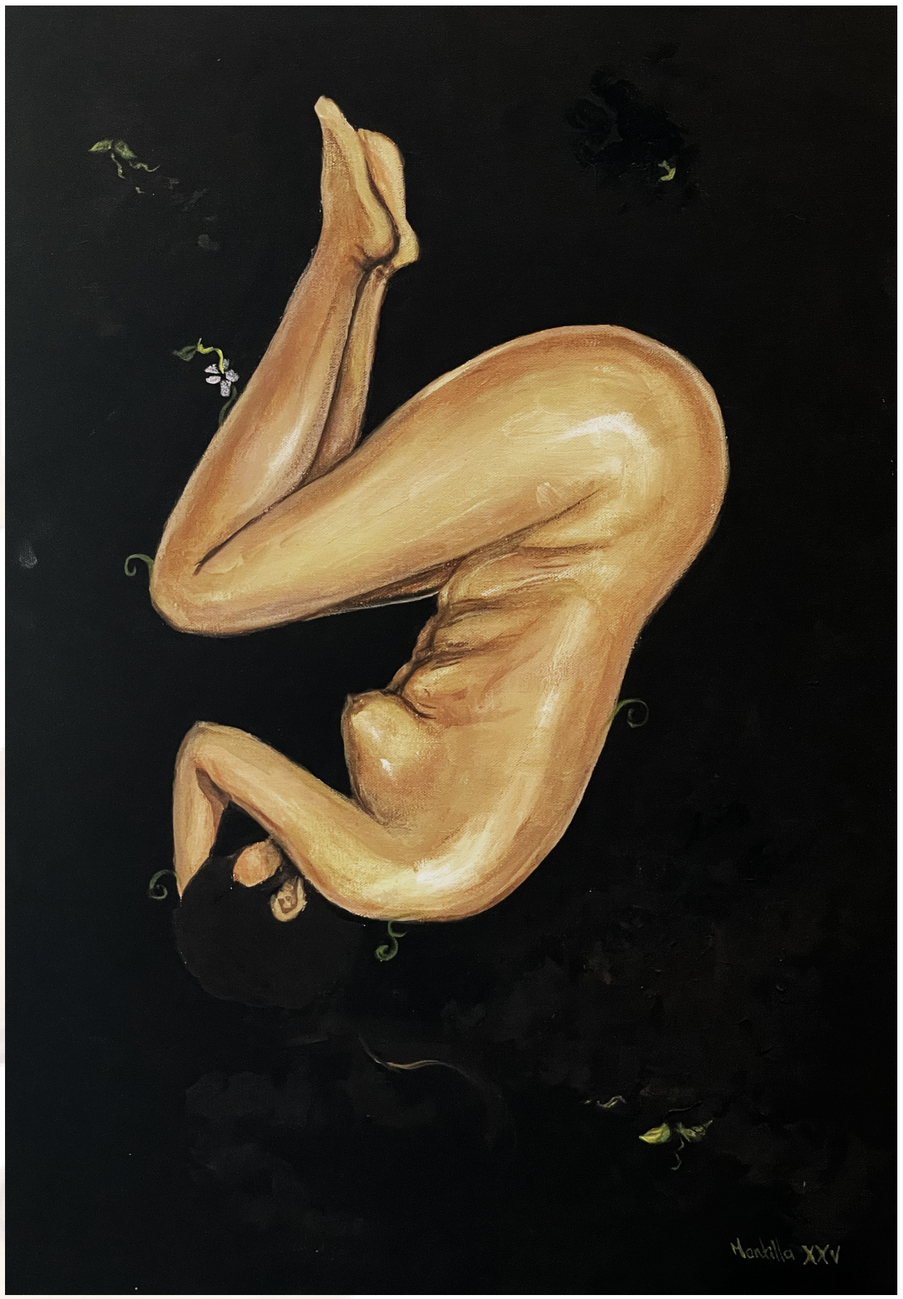
Artista visual. Mi trabajo explora la naturaleza y el cuerpo femenino como territorios simbólicos vinculados a la geografía, el amor y el cuidado de la vida. Me interesa la narración pictórica y la experimentación discursiva con la imagen.

Maestra en artes plásticas de la Universidad del Atlántico, Magíster en Historia y Teoría del Arte en la Universidad Nacional. He realizado obras como Cruce Peatonal (2008), Cronotopo o al principio todo era agua (2015), Paisaje femenino, Prójimos (2024) y Tres Rosas (2021-2022).

Actualmente investigo narración pictórica, percepción y resiliencia en el Doctorado en Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Serie de objetos pictóricos configurados a partir de estructuras que remiten a objetos cotidianos intervenidos mediante narración pictórica, donde materiales rígidos y flexibles dialogan con imágenes del cuerpo femenino, lo doméstico y la fuerza como capacidad física y emocional para sostener la vida.





Adriana Lucía Mantilla
Título: Sutura
Medidas: 40 x 60 cms
Técnica: pintura sobre lienzo
Año: 2025



Adriana Lucía Mantilla
Título: Sutura II
Medidas: 45 x 60 cms
Técnica: pintura sobre lienzo
Año: 2025



Adriana Lucía Mantilla
Título: Mother soup #3
Medidas: 40 x 32 x 14 cms
Técnica: ensamblaje/dibujo
Año: 2026



Adriana Lucía Mantilla
Título: Mother soup – placida
Medidas: 40 x 32 x 14 cms
Técnica: ensamblaje/dibujo
Año: 2026



Adriana Lucía Mantilla
Título: Mother Soup - El viaje
Medidas: 15x 30x 22 cms
Técnica: pintura/Ensamblaje
Año: 2025



Adriana Lucía Mantilla
Título: pleasure
Medidas: 35 x 35 x 4 cms
Técnica: pintura/collage
Año: 2026



Adriana Lucía Mantilla
Título: Mother soup #5 fuerza
Medidas: 28 x 150 cms
Técnica: : dibujo con hilos rosa sobre tul negro
Año: 2025



MARÍA DEL PILAR

Cantos de la leche

Artista visual, Arquitecta, Magister en historia y teoría de la Arquitectura. Estudios en taller de David Manzur y Augusto Ardila.

La práctica se centra en el archivo íntimo, la memoria, los espacios domésticos y las formas sensibles de habitar. El arte como un espacio donde el cuerpo piensa.

Docente en universidades de Bogotá, ha participado en exposiciones colectivas y procesos de investigación artística que cruzan arte, arquitectura, arqueología, psicoanálisis y pedagogía. Ganadora de becas de creación con el IDPC y reconocimiento en el Museo de Arte Contemporáneo MAC.

Este proyecto convoca las huellas tempranas de la leche como materia, sonido y memoria. La obra se despliega como escultura blanda y tejidos que funcionan como umbrales, donde el cuerpo, la tierra y el origen se conectan en un territorio simbólico de nutrición, vínculo y vida.



María del Pilar Cuellar
Título: Canto continuo
Medidas: 10 mt. X .50 medidas variables
Técnica: rollo de papel de arroz
Año: 2026



María del Pilar Cuellar
Título: Piel de territorio
Medidas: 70x.50 x.15
Técnica: Montado , base mdf pintada al negro
Año: 2026

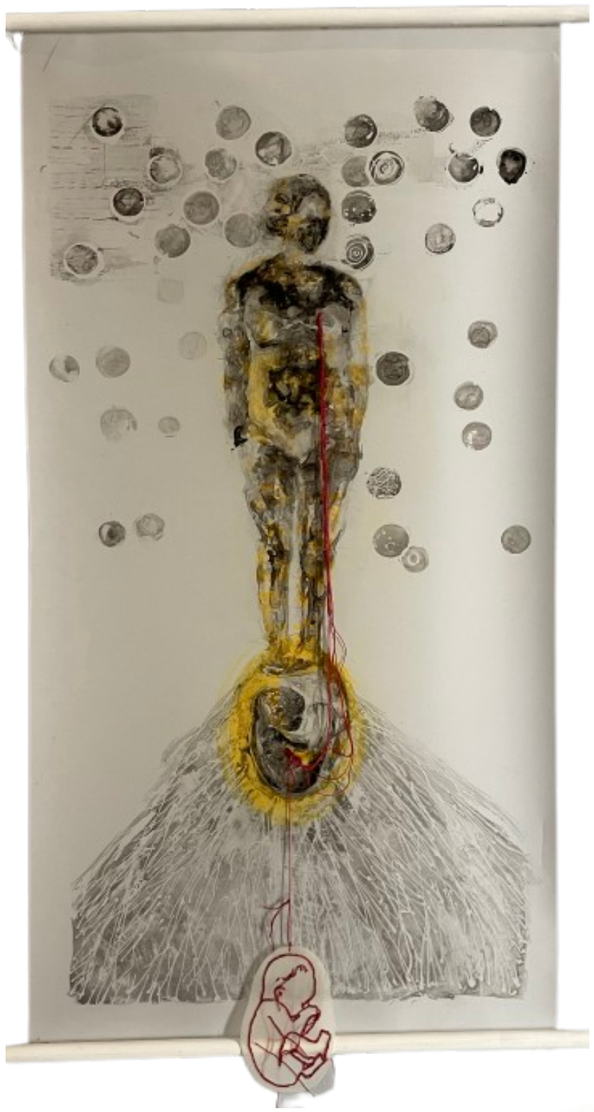


María del Pilar Cuellar
Título: Manto que nutre
Medidas: 70x.50 x.14
Técnica: : escultura en papel de bolsas de té y papel kozo hecho a mano. Montado en base mdf. Pintada de negro
Año: 2026

María del Pilar Cuellar
Título: Arrullo
Medidas: 170 x.27
Técnica: Tinta sobre papel de algodón
Año: 2026







María del Pilar Cuellar
Título: Germinación
Medidas: 1.20 x 1.00
Técnica: Tinta sobre mylar, intervención con hilo
Año: 2026

EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA PRESENTA:

CUERPO Y MEMORIA

La memoria hace cuerpo - El cuerpo hace memoria

ARTISTAS

ADRIANA LUCÍA MANTILLA

ANGELA REYES

FABIOLA FLÓREZ RONCANCIO

MARÍA DEL PILAR CUELLAR

MARÍA DEL ROSARIO COMBARIZA

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

37 AÑOS