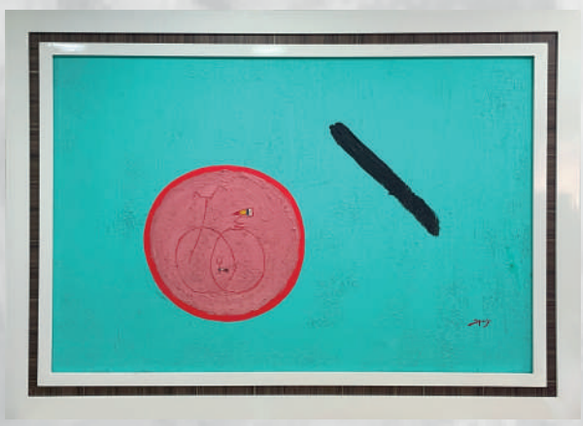
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA



GRANDES MAESTROS DE AYER Y DE HOY

MARZO - ABRIL 2025











COLECCIONISTAS

ALBERTO MARTÍNEZ SANABRIA
CHRISTIAN PAUL ARIAS RINCÓN

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

AÑOS 36

SOBRE EL COLECCIONISMO DE ARTE

Durante el renacimiento comenzó a surgir el fenómeno del coleccionismo de arte como lo conocemos hoy en día. Aunque desde época romana, griega o egipcia, se sabe de la existencia de colecciones privadas, es durante ese periodo transformador cuando se consolida la apreciación de las obras más allá de la función política, religiosa o moral que pudieran tener, permitiendo el desarrollo del arte fuera de los límites de los tradicionales encargos públicos. Desde ese instante muchas obras serián producidas para un mercado que las podía valorar y hacia el siglo XVIII, de la mano del coleccionismo privado, comienzan a surgir colecciones públicas y museos, producto de las donaciones de particulares con deseos que sus piezas fueran custodiadas para el futuro. De esta manera el coleccionismo contribuyó notablemente al desarrollo del arte y al reconocimiento social de los artistas, cuyos trabajos ya no estaban escondidos en habitaciones palaciegas de difícil acceso o en capillas privadas de monasterios y claustros.

Es el afán coleccionista quien inventa la figura del genio creador, la clasificación del arte, el valor de la pieza auténtica, la estructura del mercado del arte (desde el marchante privado hasta las ferias de arte y las casas de subastas) y por ende los precios astronómicos que en todo el mundo han alcanzado las piezas más anheladas. Es el afán coleccionista el que históricamente crea los grandes museos y el que elige entre la multitud de artistas a aquellos que van a entronizar como ejemplo inigualable, así vayan en contravía de expertos, del público o de cualquier análisis desprovisto de pasión. Incluso darán vida a la figura del curador, tan inflada hoy en día, para que clasifique, justifique su existencia y ayude a dar forma a grupos de obras que fueron reunidas únicamente por los caprichos de un coleccionista.

El desarrollo del coleccionismo esta ligado al desarrollo del capitalismo que surge precisamente durante el renacimiento al terminar el periodo feudal y es un reflejo nítido de ese sitema económico: las colecciones aumentan como aumenta la riqueza disponible y los excedentes finacieros, produciedo con sus cotizaciones a la vez más riqueza y más excedentes. A la orilla de ese universo, artistas, expertos y diletantes, discutimos las variantes, peleamos contra el sistema excluyente, opinamos sobre las obras entronizadas y los artistas deificados, mientras esperamos ser llamados al banquete.



Susana y los viejos | Darío Ortiz | Acrílico sobre tela | 120 x 150 cm | 1995



Pequeño espacio para la imaginación | Darío Ortiz | Óleo sobre tela | 68 x 95 cm | 1996

Sin embargo para un coleccionista real, no un simple acumulador o los oportunistas especuladores (que los hay y son muchos), cada objeto tiene una historia que va más allá de su precio. Porque coleccionar es una pasión que no tiene límites, donde no hay un punto final. La satisfacción del coleccionista no está sólo en tener, sino en disfrutar lo que tiene y su felicidad está en poder compartir esa pasión; que otros disfruten de sus elecciones.

Así adquieran piezas de arte recien elaboradas o algunas con años encima, los coleccionistas hacen que las obras sobrevivan al tiempo y al desencanto que producen los objetos viejos, o a los vaivenes de modas, gustos y estilos, pues el coleccionista es aquel que distingue la aguja en un pajar, si es la aguja que le falta en su colección.

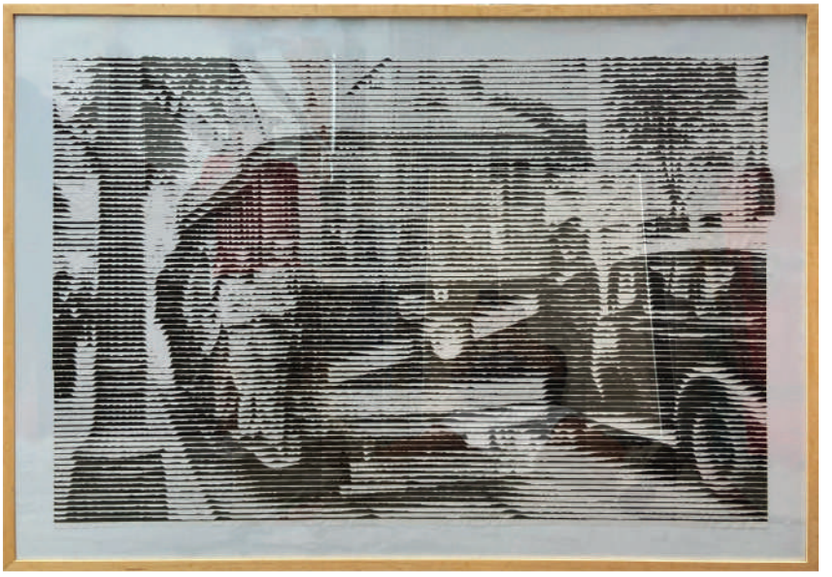
Para ilustrar lo que digo, basta recordar algunos casos de nuestra propia historia, como cuando quisieron armar el Museo de Arte Colonial en 1942 y para lograrlo, el presidente Eduardo Santos, por consejo de su ministro de educación Germán Arciniegas, compró la colección de Don Rafael Pardo que habían heredado sus hijas y cuenta Arciniegas que las Pardo, quedaron “dichosas por haber vendido por nada lo que era en realidad un museo que les ocupaba la casa”.

Y es que un coleccionista se puede hacer asesorar por expertos que le den sesudos consejos a partir del conocimiento sobre el valor o la importancia de las piezas, pero es frecuente verlos dejándose llevar por su propio instinto y un sentido de lo que les conviene, que se va perfeccionando de acuerdo a sus propias necesidades. Cuando vemos una colección privada, más allá del reflejo del monto de la inversión, vemos dónde el coleccionista ha dejado fluir sus intereses. Vemos su ojo para elegir, el fruto de su pasión, los objetos que lo han seducido al punto de tener que ser adquiridos.

En Colombia el mejor ejemplo en tiempos recientes lo encontramos en Botero, cuando se desprende de sus valiosas colecciones acumuladas durante años, tanto de sus obras, muy apetecidas por el mercado, como de su colección de grandes firmas del arte internacional, lo que ha permitido que por primera vez haya museos en Colombia que superen la órbita de lo meramente local. De igual manera, no existirían el Museo Rayo o el Museo de Arte del Tolima, ni llegaría recientemente la famosa Bachué de Rómulo Rozo a la bienal de Venecia y al MALBA de Buenos Aires, si no hubieran tenido detrás la pasión de un coleccionista. Como no veríamos las obras que llegan a museos como el MAM Bucaramanga si no fuera por el deseo de compartir los apegos de un pequeño grupo de coleccionistas privados santandereanos en esta historia sin fin.

Darío Ortiz

Pintor y escritor colombiano



“LA ANTIGUA BOGOTÁ”
Alejandro Sánchez
Tartrazina sobre servilletas
Medidas: 160 x 150 cm
2022



“FRIDA KHALO”
Álvaro Barrios
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 60 cm diámetro
2022



“ATRAPADA”
Andrey Heredia
Óleo sobre lienzo
Medidas: 150 x 170 cm
2024



“FACE PAINT”
Andrey Heredia
Óleo sobre lienzo
Medidas: 150 x 130 cm
2023



“COLOMBIA”
Antonio Caro
Tinta blanca sobre tela roja
Medidas: 79 x 44 cm
2001



“NIÑO CON COMETA”
Arcadio González
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 80 cm
2022



“SUSANA Y LOS VIEJOS”
Darío Ortiz
Acrílico sobre tela
Medidas: 120 x 150 cm
2001



“PEQUEÑO ESPACIO PARA LA IMAGINACIÓN”
Darío Ortiz
Óleo sobre tela
Medidas: 68 x 95 cm
1996



“MOSCAS”
David Manzur
Carboncillo sobre papel arches
Medidas: 135 x 108 cm
1985



“ESTUDIO”
David Manzur
Mixta sobre papel
Medidas: 25 x 20 cm
1956



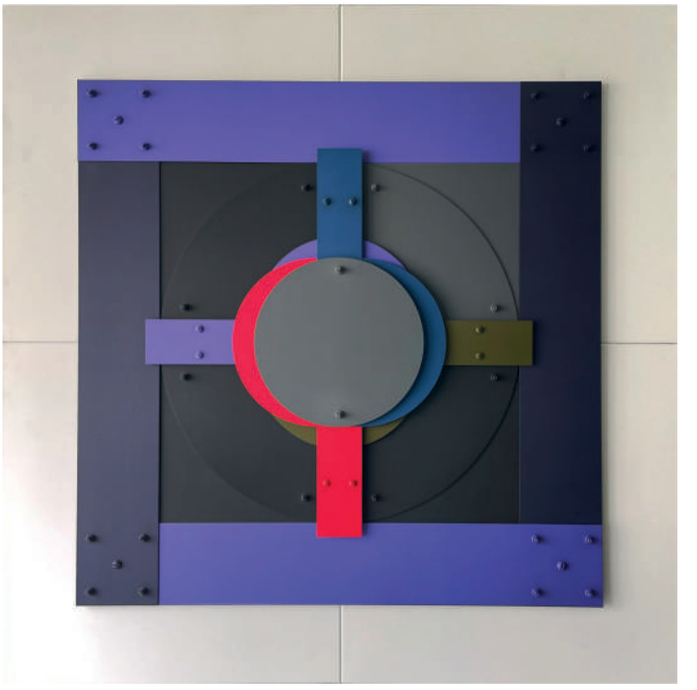
“DE LA SERIE LOS PERROS”
David Silva
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 100 x 80 cm
2022



“TEJIDO”
Edgar Negret
Pieza unica
Collage de papel hecho a mano
por el escultor
Medidas: 65 x 52 cm
1997



“TEJIDO”
Edgar Negret
Pieza unica
Collage de papel hecho a mano
por el escultor
Medidas: 65 x 52 cm
1997



“EL NORTE ES LA CRUZ DEL SUR”
Edgar Negret
Pieza unica
Aluminio pintado (Blanco, Rojo,
Magenta, Gris)
Medidas: 112 x 112 x 11 cm
1993



“TRILOGÍA DEL ÁRBOL”
Edinson Ramírez Castro
Mixta sobre tela
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 120 x 100 cm
2023



“ENTRE VERDES”
Efraín Zúñiga
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 80 cm
2015



“CUERPOS SUSPENDIDOS”
Eivar Moya
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 150 x 170 cm
2021



“LENGUAJE DE SIGNOS”
Enrique Grau
Grafito sobre papel
Medidas: 35 x 45 cm
1970

“RITA AL TELÉFONO”
Enrique Grau
Bronce a la cera perdida
Medidas: 40 x 40 x 40 cm
1990





“SERIE MARÍA MULATAS”
Enrique Grau
Acrílico y óleo sobre lino
Medidas: 120 x 90 cm
1994



“EL TRIUNFO DE SALOME”
Enrique Grau
Grafito sobre papel
Medidas: 50 x 35 cm
1975



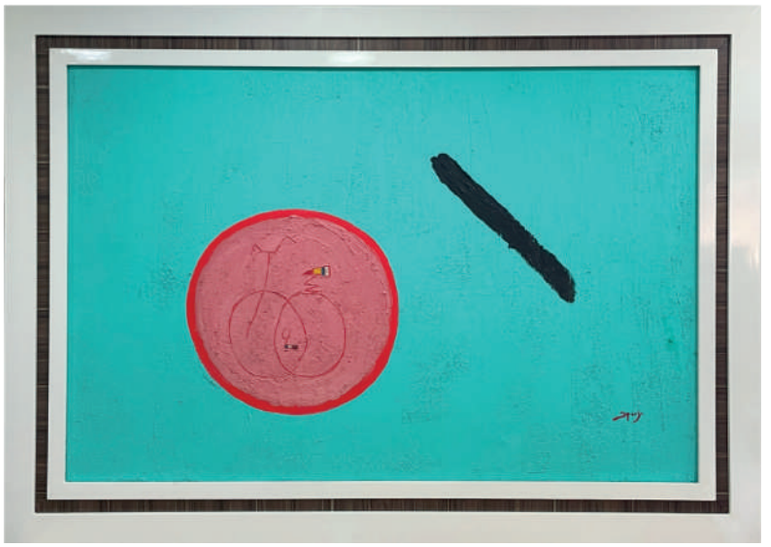
Fernando Botero
Acuarela y lápiz sobre papel
Medidas: 58 x 60 cm
2002



Fernando de Szyszlo
Acrílico sobre tela
Medidas: 80 x 100 cm
1978



“TINTÍN EXPLORADOR”
Gabriel Ortega
Mixta de acrílico y laminilla de oro
Medidas: 180 x 180 cm
2021



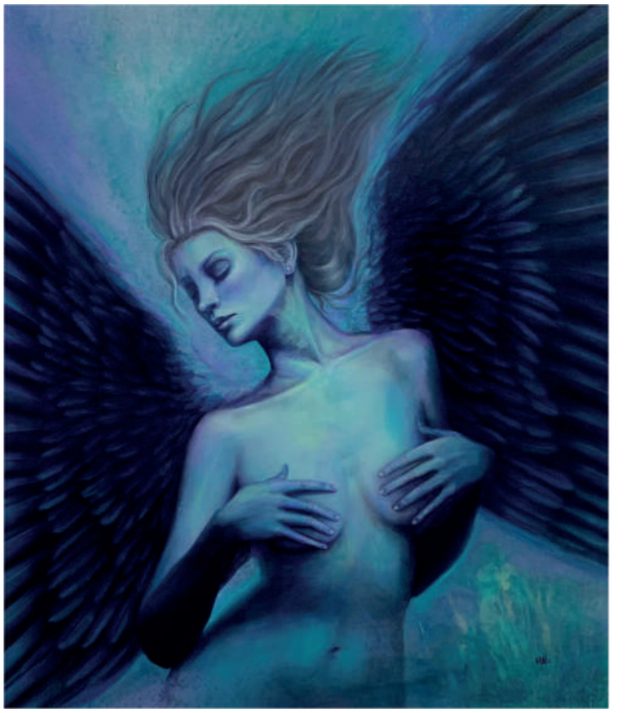
“LA CICLA”
Guillermo Spinosa
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 150 x 100 cm



“TARDE DE JUEGO”
Germán Serota
Carboncillo sobre papel fabriano
Medidas: 140 x 110 cm
2021



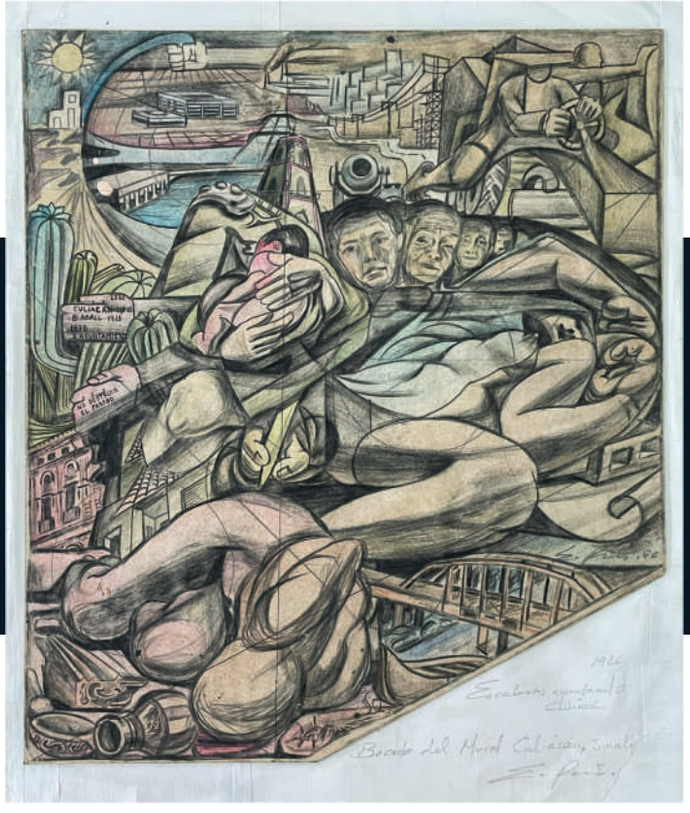
“BAÑISTA SERIE COLA DE BALLENA”
Hernán Sosa
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 70 x 48 cm
2020



“DIDECTA MULIER”
Hani Bettez
Mixta sobre lienzo
Medidas: 170 x 200 cm



“ANTEPROYECTO DE MURAL PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA MÉXICO”
Ernesto Ríos Rocha
Premio Guinness récord mundial al muralista individual
Acuarela, Rapidógrafo y carboncillo sobre papel
Medidas: 60 x 108 cm
1983



“BOCETO DEL MURAL CULIACÁN, SINALOA”
Ernesto Ríos Rocha
Premio Guinness récord mundial al muralista individual
Acuarela, Rapidógrafo y carboncillo sobre papel
Medidas: 49 X 58 cm
1986

EL COLECCIONISMO DE ARTE: INVERSIÓN, PATRIMONIO Y DISFRUTE

El coleccionismo de arte ha sido, desde tiempos inmemoriales, una actividad que conjuga el goce estético con la inteligencia estratégica. Adquirir una obra no es simplemente poseer un objeto, sino asumir una apuesta por el tiempo y la historia. En un mundo donde los valores financieros fluctúan y las certezas económicas se desvanecen, el arte emerge como un refugio sólido, no solo en términos de inversión, sino como una forma de resguardar el patrimonio con un significado que trasciende lo material.



Coca Cola | Oscar Villalobos | 150 x 90 cm | Acrílico sobre lienzo | 2024

El arte, a diferencia de otros bienes, no solo se capitaliza en términos monetarios, sino que adquiere una dimensión simbólica que se revaloriza con el tiempo. Cada pieza es el testimonio de un momento, de un artista y de un contexto cultural específico. Su valor no es inmediato ni efímero, sino que se fortalece a medida que el creador se consolida y que la obra encuentra su lugar en la historia. En este sentido, los grandes coleccionistas han sabido leer el devenir del arte y han comprendido que más allá del prestigio social, la adquisición de obras es un acto de visión, casi de clarividencia.

Coleccionar arte no es simplemente acumular, sino establecer una relación profunda con las piezas, con los artistas y con el tiempo mismo. Es una práctica que exige sensibilidad, conocimiento y, sobre todo, confianza en el talento de quienes transforman la realidad en imágenes, en volúmenes, en gestos significativos. Quien colecciona, no solo protege un capital, sino que construye un legado, participa en la historia del arte y se convierte, de alguna manera, en un mediador entre el presente y el futuro.

Además, pocas inversiones permiten el disfrute cotidiano como lo hace el arte. Una pintura, una escultura o una instalación no son solo cifras en un equilibrio, sino presencias que dialogan con el espacio, que transforman la percepción y que enriquecen la vida diaria de quienes las rodean. Este es un placer que ningún otro buen material puede ofrecer con tanta intensidad. Así, el coleccionismo es, en última instancia, una afirmación del tiempo y de la cultura. Apostar por artistas en formación, apoyar trayectorias emergentes y confiar en la evolución de un creador es también una forma de participar en la construcción del arte del futuro. Cada obra adquirida es un voto de confianza en la creatividad y una manera de consolidar un capital que no solo se traduce en dinero, sino en significado, en memoria y en trascendencia.

Oscar Villalobos
Artista Colombiano

TODOS TENEMOS ALGO DE COLECCIONISTAS

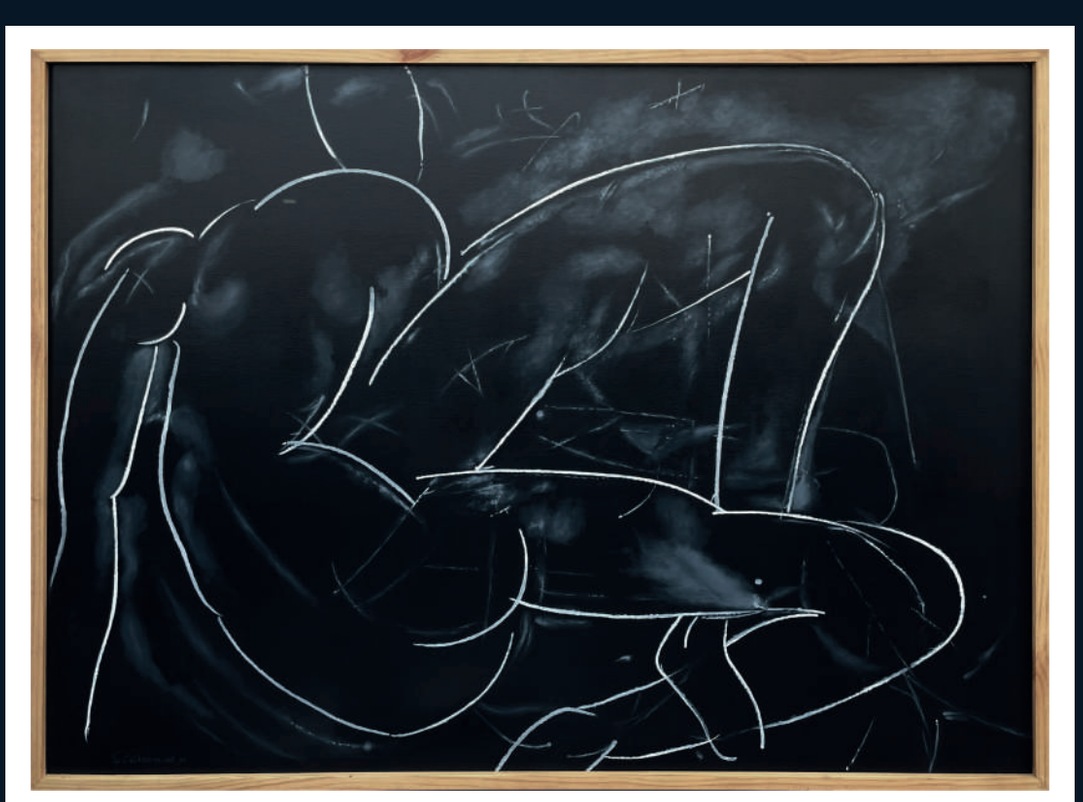
Todos tenemos algo de coleccionistas. Desde pequeños, acumulamos objetos que nos generan placer, recuerdos o identidad. Para algunos, el coleccionismo es una pasión nacida de la nostalgia, mientras que otros creen que es algo programado en nuestro ADN, una tendencia inscrita en nuestra naturaleza humana. La psicología lo analiza como un comportamiento que satisface necesidades emocionales, sociales e intelectuales, pero quizás tú y yo discrepemos en esto.

El coleccionismo de arte es un reflejo de esa diversidad de motivaciones. Para unos, es una búsqueda de belleza y expresión estética; para otros, un símbolo de estatus social o incluso una inversión estratégica, comparable con la adquisición de oro o bienes raíces. En este abanico de razones, el arte deja de ser solo objeto y se convierte en significado, en conexión con una historia, un artista o una época.

¿Dónde me ubico yo? Quizás en la fascinación por el valor intangible del arte, por su capacidad de evocar emociones y trascender el tiempo. ¿Y tú? ¿Qué te motiva o te atrae del coleccionismo?

Christian Paul Arias Rincón

Coleccionista privado



Silueta | Santiago Cárdenas | 97 x 127 cm | Óleo sobre lino | 1991



“TIERRA DE VIENTO Y BRUMA ”
Jaime Pinto
Óleo sobre lienzo
Medidas: 120 x 120 cm



“LAGO DE MONET”
Javier Caraballo
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 140 x 100 cm
2023



“BICICLETA”
Javier Caraballo
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 120 x 100 cm
2022



“REPLICA DEL MURAL CENTRO COMERCIAL DE CAÑAVERAL ”
Jorge Iván Arango
Collage hecho con cerámica intervenida por el maestro
Medidas: 330 x 110 cm (Tríptico)



“SIGNOS Y SÍMBOLOS”
Jorge Riveros
Acrílico sobre lino
Medidas: 120 x 150 cm
2018



“MI BELLA INFANCIA”
Jhon Fitzgerald
Hierro pintado
Medidas: 130 x 95 cm
2021



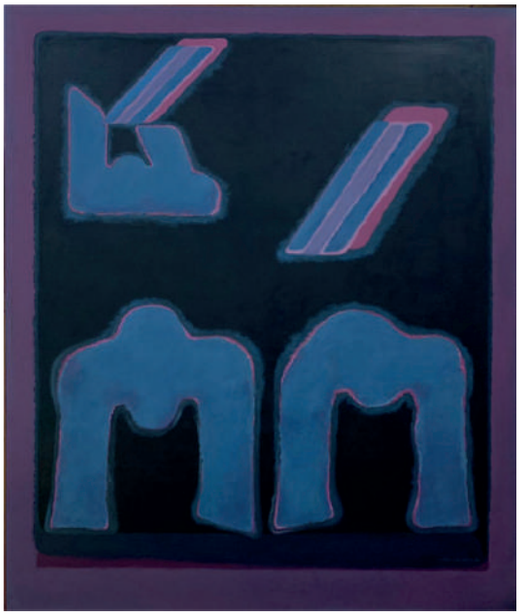
“BATALLA DE PIENTA”
Juan José Cobos
Resina epoxi
Medidas: 110 x 80 cm
2020



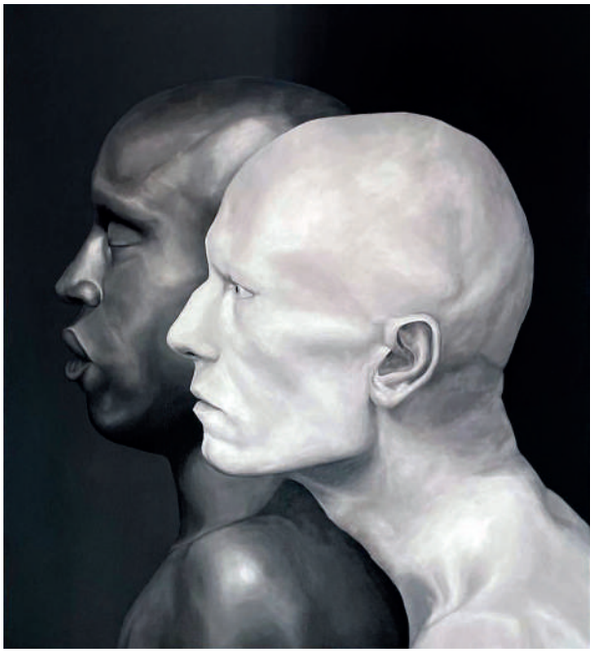
“3D CUBES”
Juliana Bernal
Participante y galardonada en la bienal de Hong Kong
Papel (Libre de ácido y PH neutro)
Medidas: 7 x 7 x 8 cm
2021



“DESNUDO”
Luis Caballero
Plumilla sobre papel
Medidas: 35 x 25 cm
1990



“SIGNO TRES AZUL”
Manuel Hernández
Acrílico sobre tela
Medidas: 200 x 170 cm
1986



Morales
Técnica carboncillo y acrílico
sobre tela
Medidas: 100 x 90 cm
2024



“MENINAS Y SUS PERROS”
Morales
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 190 x 150 cm
2020



“TINTÍN Y LA BARRACUDA”
Oscar Beleño Jimenez
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 90 cm diámetro
2024



“BOSQUE”
Oscar Rodríguez Naranjo
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 35 cm
1990



“LAS MARINAS”
Oscar Rodríguez Naranjo
Óleo sobre lienzo
Medidas: 55 x 65 cm
1973



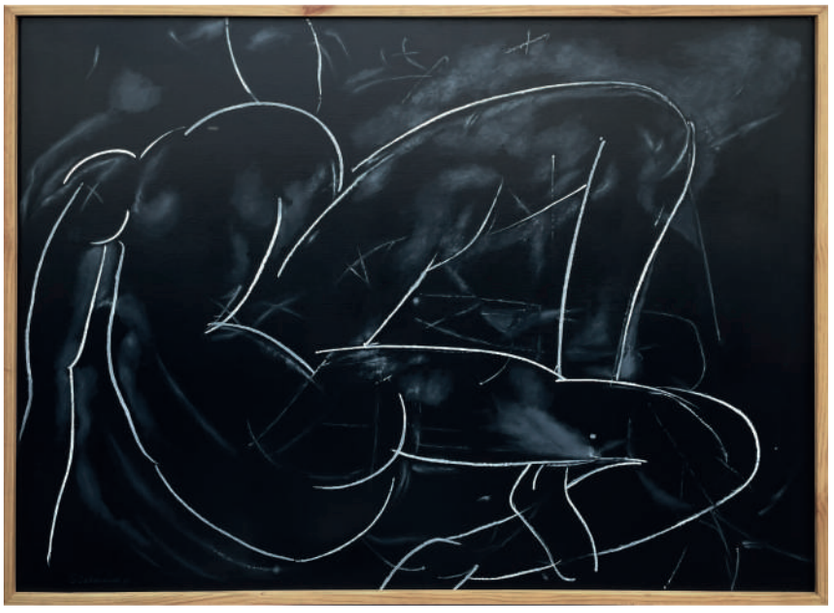
“COCA COLA”
Oscar Villalobos
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 150 x 90 cm
2024



ÓMAR RAYO
Collage/Cuadriptico
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 290 x 290 cm
1986 - 1987



“GEOMETRÍA”
Rodolfo Sánchez Lalinde
Hierro pintado en
poliuretano poliéster
Medidas: 50 x 45 x 45 cm
2021



“SILUETA”
Santiago Cárdenas
Óleo sobre lino
Medidas: 97 x 127 cm
1991



“MAGDALENA”
Sair García
Óleo sobre acero inoxidable Gold
Medidas: 50 x 50 cm
2018



“JUGADORES DE CARTAS”
Saturnino Ramírez
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 200 x 160 cm
1990



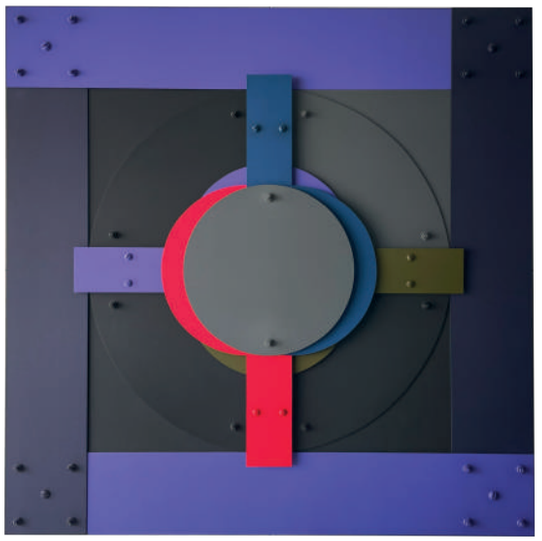
“EN HONOR AL MAESTRO GUSTAVO MORENO”
Segundo Agelvis
Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 50 cm
1984



“MATANZA”
Segundo Agelvis
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 55 cm
1976

EL COLECCIONISMO DEL ARTE UNA PASIÓN

El arte conmueve a los seres humanos de distintas maneras y llega a permear tanto su mundo y su entorno que se hacen coleccionistas de diferentes obras y autores, existiendo colecciones especializadas en un solo artista o colecciones muy completas donde pueden existir artistas de varias generaciones, esculturas Y pinturas que reflejan los diferentes momentos del arte universal, un ejemplo del coleccionismo es a nivel particular, en neiva, la colección del doctor Guillermo Plaza Salcid, exalcalde de la ciudad de neiva, quien posee una extensa muestra basada en la obra de Emiro Garzón Correa, en antioquia, el doctor Luis Pérez Gutiérrez, con una colección en la que posee obras de Picasso, de Fernando Botero y de diferentes autores del arte colombiano y universal, también una de las extensas colecciones obtenidas por Gary Nader, en Miami, quien posee una colección con más de 400 obras del maestro Fernando Botero, además de otras obras de diferentes artistas del mundo con diferentes técnicas y expresiones pictóricas y escultóricas.



El norte es la cruz del sur | Edgar Negret | Pieza unica | Escultura Aluminio pintado (Blanco, Rojo, Magenta, Gris) | 112 x 112 x 11 cm | 1993

Para el museo arte moderno de bucaramanga, tener una colección de artistas como el maestro Fernando Botero, de la misma generación Enrique Grau, Edgar Negrete, Omar Rayo, entre otros, pero también mezclada con la generación de Darío Ortiz, Eibar Moya, y otros grandes artistas, tenerla en las instalaciones de este museo es llevar esa extensa colección a los diferentes amantes del arte y la plásticas la posibilidad de observar y recorrer una muestra que tiene todo ese panorama de dos o tres generaciones del arte colombiano, que han llegado a la fama y que han influenciado a artistas de todo el territorio nacional y que también traspasaron las fronteras con nombres como Fernando Botero, que hoy es uno de los referentes más grandes del arte universal.

Jose Cirilo Henao J

Escultor y promotor de arte colombiano
Curador del Palacio nacional.

GRANDES MAESTROS
DE AYER Y DE HOY

Alejandro Sánchez - Álvaro Barrios - Andrey Heredia - Antonio Caro
Arcadio González - Darío Ortiz - David Manzur - David Silva - Edgar Negret
Edinson Ramírez Castro - Efraín Zúñiga - Eivar Moya - Enrique Grau
Ernesto Ríos Rocha - Fernando Botero - Fernando de Szyszlo - Gabriel Ortega
Germán Serota - Guillermo Spinosa - Hani Bettez - Hernán Sosa - Jaime Pinto
Javier Caraballo - John Fitzgerald - Jorge Iván Arango - Jorge Riveros
Juan José Cobos - Juliana Bernal - Luis Caballero - Manuel Hernández
Morales - Ómar Rayo - Oscar Beleño Jimenez - Oscar Rodríguez Naranjo
Oscar Villalobos - Rodolfo Sánchez Lalinde - Sair García - Santiago Cárdenas
Saturnino Ramírez - Segundo Agelvis

COLECCIONISTAS

ALBERTO MARTÍNEZ SANABRIA
CHRISTIAN PAUL ARIAS RINCÓN

DIRECTOR MAMB

JOSE ORLANDO MORALES CAÑÓN

DISEÑO GRÁFICO

NICOLE TATIANA GOMEZ DELGADO

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

AÑOS 36