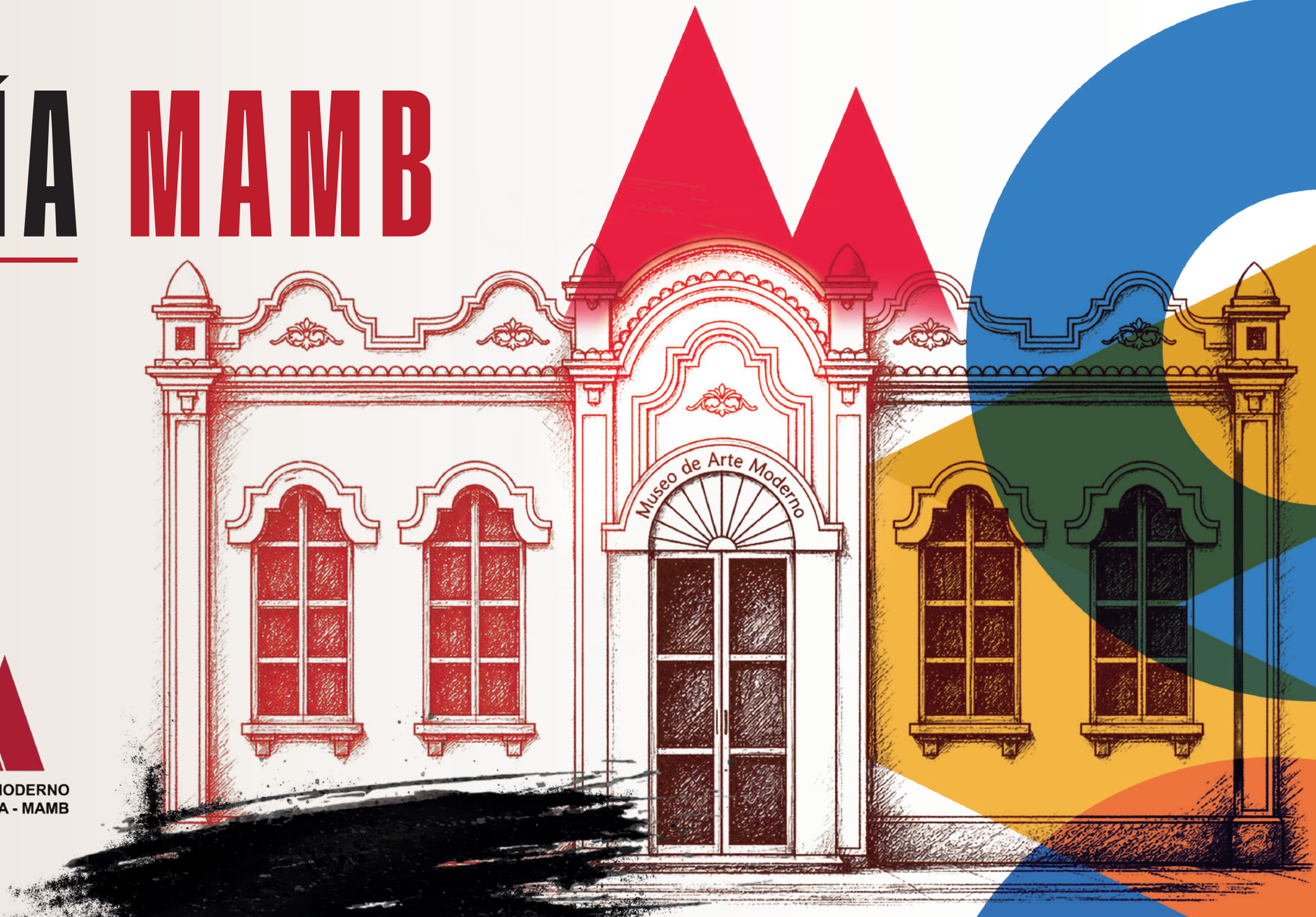
MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

GUÍA MAMB



MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

Créditos

Juan Pablo Parra Muñoz
Melanie Mantilla Ardila

Docente

Jaime Alberto Jiménez Guzmán

Creación De Un Recurso Gráfico Que Funcione Como Herramienta Para Las Visitas Guiadas Realizadas A Estudiantes De Básica Secundaria En El Museo De Arte Moderno De La Ciudad De Bucaramanga.

Universidad de investigación y desarrollo UDI

Proyecto De Grado

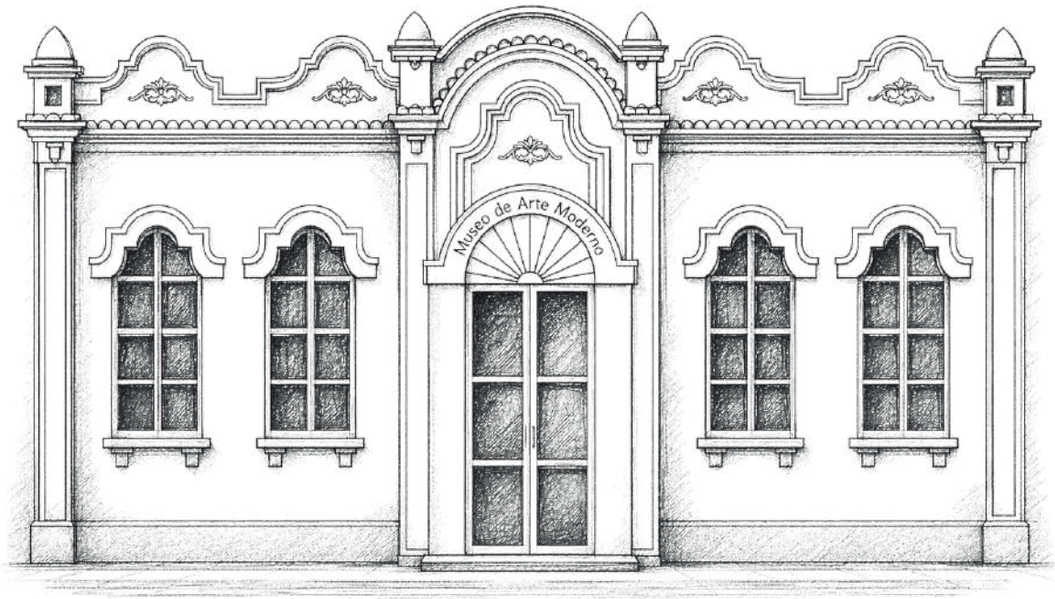
Bucaramanga - Santander

2026

UDI UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

Índice



01 **Bienvenidos al MAMB - Recorrido**
Un espacio para el arte, la cultura
y la transformación.
Pag 01 - 03

02 **Pintura y escultura**
Color, gesto y composición
obras pictóricas del museo y exploraciones
visuales contemporáneas.
Pag 04 - 12

03 **Muralismo-Arte urbano**
La ciudad como lienzo
Intervenciones, gráfica urbana y expresiones
del espacio público.
Pag 13 - 15

04 **Escultura Exterior**
Forma, materia y espacio
Piezas tridimensionales que transforman el
recorrido del visitante.
Pag 16 - 25

01 BIENVENIDOS AL MAMB - RECORRIDO

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

Bienvenidos al MAMB

¿Qué es el MAMB?

El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB) es un espacio cultural dedicado a la promoción, conservación, difusión y exhibición del arte moderno y contemporáneo en Santander.

Historia del museo

El MAMB nació en 1985 gracias a la iniciativa de un grupo de artistas santandereanos que buscaban crear un espacio para el arte y la cultura en la región.

En 1989 el museo abrió oficialmente sus puertas y desde entonces ha desarrollado proyectos artísticos, educativos y culturales en todo Santander.

Propósito del museo

El museo busca acercar a las personas al arte a través de experiencias educativas, exposiciones y espacios de reflexión cultural y social. También promueve el aprendizaje, la creatividad y el intercambio cultural entre diferentes comunidades.

Qué encontrarán los visitantes

En el MAMB se realizan:

- Exposiciones de artistas regionales, nacionales e internacionales.
- Visitas guiadas.
- Talleres educativos y creativos.
- Actividades culturales y artísticas.
- Espacios de interacción con el arte urbano, visual y contemporáneo.

En esta guía encontrarás una selección de obras pertenecientes a la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, pensada para acompañar el recorrido del visitante a través del museo.

Escanea para más info

57 6450483

@fundacionmamb

@mambucaramanga

@mambucaramanga

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BUCARAMANGA - MAMB

PLANTA GENERAL

UBICACIÓN

Calle 37 Numero 26-16

02 **Pintura y escultura**

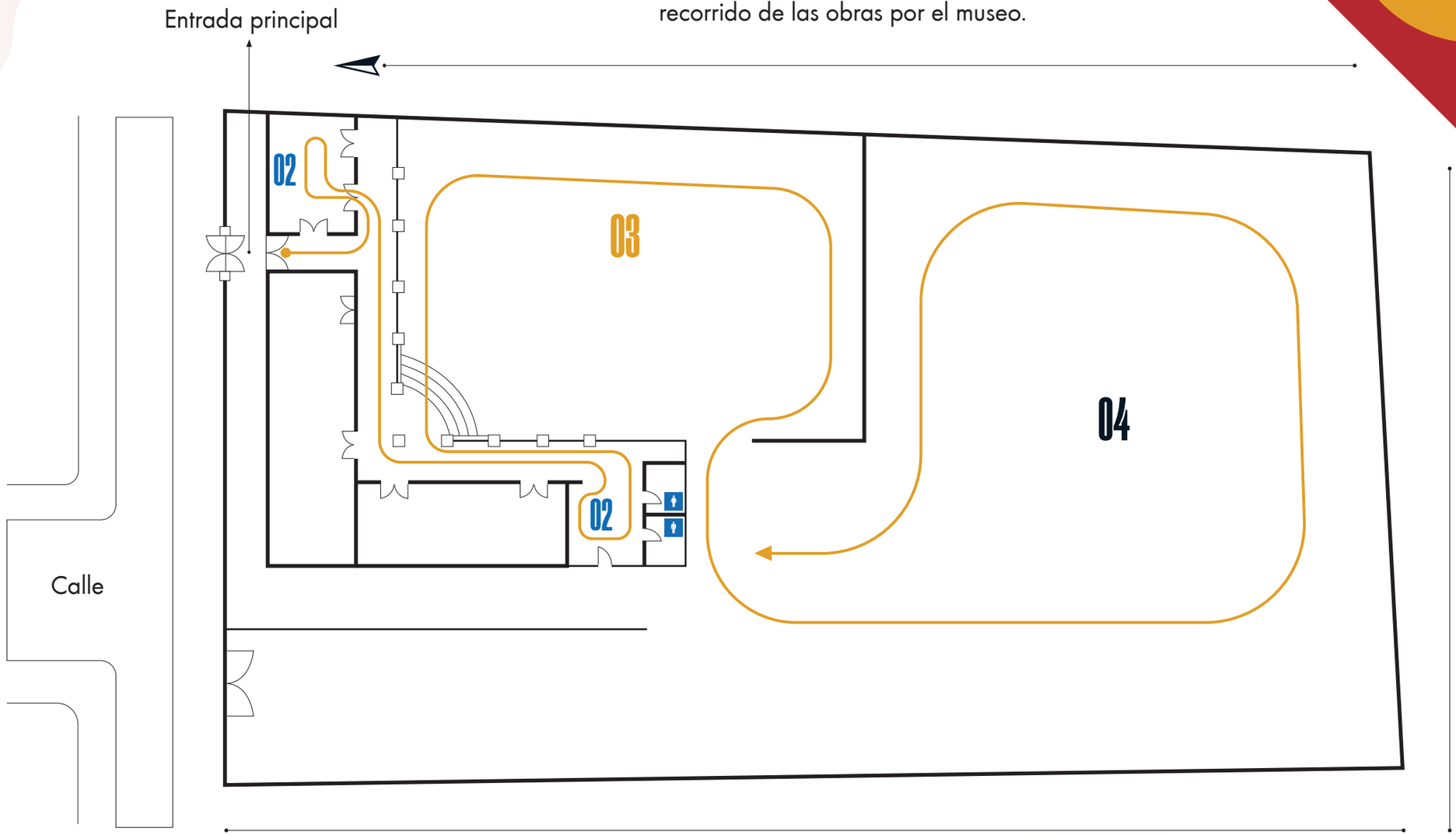
03 **Muralismo Arte urbano**

04 **Escultura Exterior**

Cada numero en el mapa corresponde a la ubicación de cada seccion de obras

Guía de recorrido

Por favor siga la línea amarilla que guía el recorrido de las obras por el museo.



Baños

02 PINTURA Y ESCULTURA

Mimetismo

Pacheco De Suratá

La obra desarrolla una investigación visual en torno a los procesos de adaptación y transformación presentes en la naturaleza y en la experiencia humana contemporánea.
Mediante un lenguaje abstracto-orgánico, el artista establece relaciones entre materia, territorio e identidad, evidenciando búsquedas formales asociadas a la sensibilidad del arte contemporáneo regional.



Acrílico / tela
091 X 072 m
1992

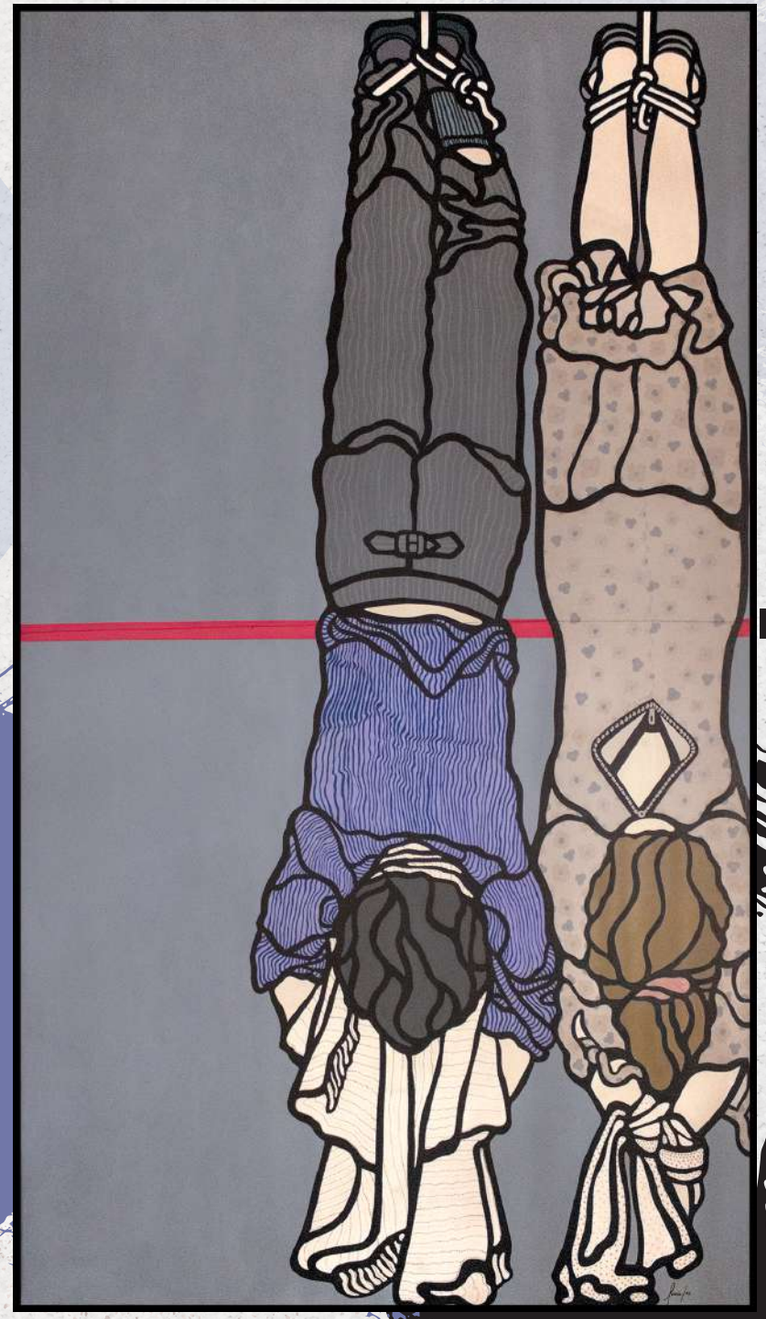
Y seguiremos diciendo patria

Sonia Gutiérrez Pulido de Motta

Cúcuta 1947

La pieza constituye una reflexión crítica sobre la memoria histórica, la identidad nacional y los procesos sociopolíticos colombianos. Su relevancia radica en la capacidad de articular discursos de resistencia y construcción colectiva desde una perspectiva estética comprometida con el contexto histórico y social del país.

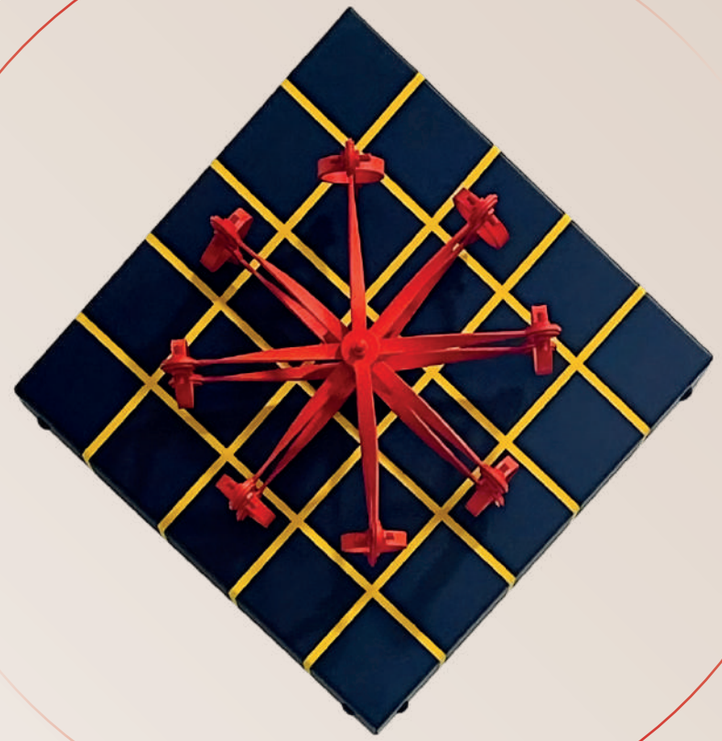
Acrílico / tela
(montado en bastidor)
1.69 X 2.92 m
1972



Mapa astral

Jesús Tibaduiza

La obra propone una convergencia entre geometría, simbolismo y representación cósmica, articulando referencias vinculadas a la espiritualidad, la ciencia y la percepción humana. La composición evidencia un interés por las estructuras universales y por la relación entre orden visual y pensamiento contemporáneo.



Aluminio pintado
49 x 49 x 18 cm
2025

Los Americanistas

Beatriz González Aranda

Bucaramanga 16 de noviembre 1938

Esta obra se inscribe dentro de la producción crítica de Beatriz González, figura fundamental del arte colombiano contemporáneo. A través de la apropiación y reinterpretación de imágenes provenientes de la cultura popular y la historia nacional, la pieza cuestiona los discursos de poder, representación e identidad latinoamericana.



Serigrafía 73 /80 (Marcada)
051,5 x 1.98,5 m
2001 (Fechada)



Acción Comunal

Mario Hernández Prada

Piedecuesta 18 abril 1923 - San Juan Girón 2005

La obra aborda dinámicas de interacción social y construcción colectiva desde una mirada centrada en la cotidianidad y las relaciones comunitarias. Su importancia radica en la representación de imaginarios populares y en la exaltación de valores asociados a la solidaridad, pertenencia e identidad cultural.



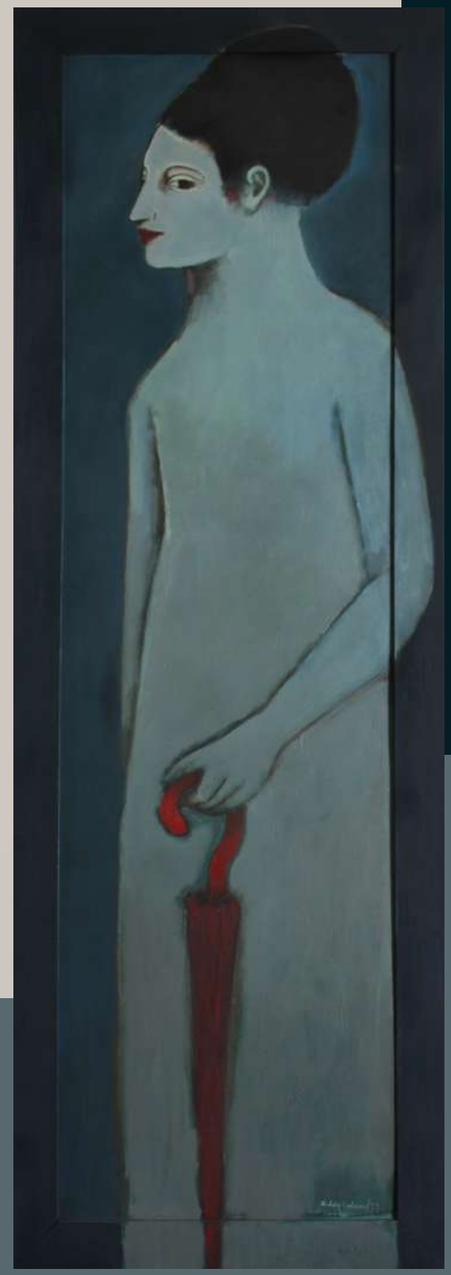
Óleo / tela
1.46 X 1.31 m
1985 (Fechada)

De La Serie:
Mujeres Inciertas

Eddy Galvis Mejía

Bucaramanga 1952

La pieza desarrolla una exploración sobre la subjetividad y la representación de lo femenino desde perspectivas emocionales y psicológicas. La obra evidencia tensiones relacionadas con identidad, vulnerabilidad y condición humana, incorporando elementos introspectivos característicos de la producción contemporánea.



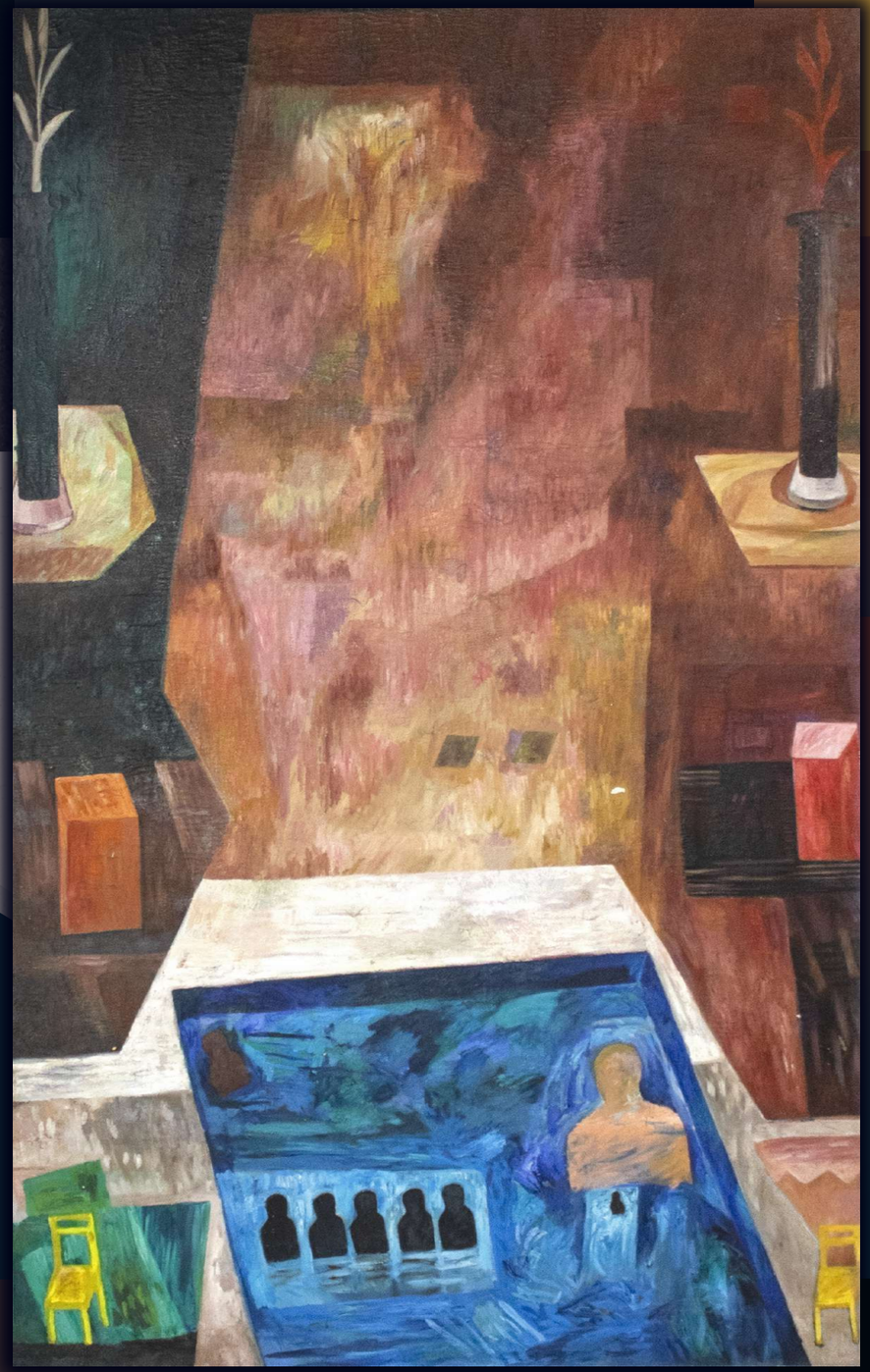
Óleo / madera
074 X 2.16 m
1999 (Fechada)

Complementariedad

Kurosh Sadeghian Khalajabady

Teherán Irán 1963

La obra articula una reflexión visual en torno al equilibrio y la coexistencia de opuestos mediante recursos simbólicos y espirituales. Su propuesta formal enfatiza la armonía compositiva y la interacción de fuerzas complementarias dentro de un lenguaje plástico de carácter contemplativo.



Oleo / tela
1.43 x 2.30 m
1995

Sin Título

Rubén Caruso

La pieza destaca por su aproximación experimental a la abstracción contemporánea, explorando las posibilidades expresivas del color, la textura y la composición. La ausencia de un referente figurativo favorece múltiples lecturas interpretativas y una experiencia perceptiva abierta.



Mendoza Argentina 1964
Mixta sobre tela
2.04 X 1.10 m
2014

Equilibrio Cotidiano

Juan Carlos Valencia Hernández

La escultura investiga principios de estabilidad, tensión y armonía mediante estructuras metálicas de precisión formal. La obra traduce conceptos asociados a la experiencia cotidiana en configuraciones espaciales minimalistas de alto rigor compositivo.



RH hierro pintura electroestática
1.67x47x47

03 MURALISMO - ARTE URBANO

Arte Urbana

Franklin Piaguae



Pinki -Juan Felipe Fuentes Meza



Las obras pertenecientes a la muestra temporal Arte Urbano representan manifestaciones contemporáneas vinculadas al muralismo, el graffiti y las prácticas artísticas de intervención pública.



Pd - Pedro Valbuena

Arte Urbana

Guturo - Andrés Rivero



Nube Pastel- Isabel Pedraza



Luisa Prada



Su relevancia radica en el reconocimiento del espacio urbano como escenario de construcción simbólica, participación colectiva y transformación social, fortaleciendo además las expresiones juveniles y la identidad cultural regional.

Arte Urbana



Edwuar Camacho



Cristian Balaguera



Montañita - Clemens Martínez

04 ESCULTURA EXTERIOR

Fuente de Poder

Óscar Hernández

La obra sobresale por la exploración escultórica del mármol como material expresivo y por la construcción de formas abstractas asociadas a conceptos de energía, fuerza y espiritualidad. La fluidez volumétrica dialoga con nociones de movimiento y trascendencia.

Talla indirecta sobre
bloque de mármol
Radio de 37 x 12.5 cm



Sin Título

De la serie: Formas en Evolución"

José Toledo Ordoñez

Guatemala 1951

La pieza desarrolla una investigación sobre transformación, desplazamiento y dinamismo de las formas geométricas dentro de la escultura contemporánea. La obra evidencia una síntesis entre estructura, ritmo espacial y abstracción formal.

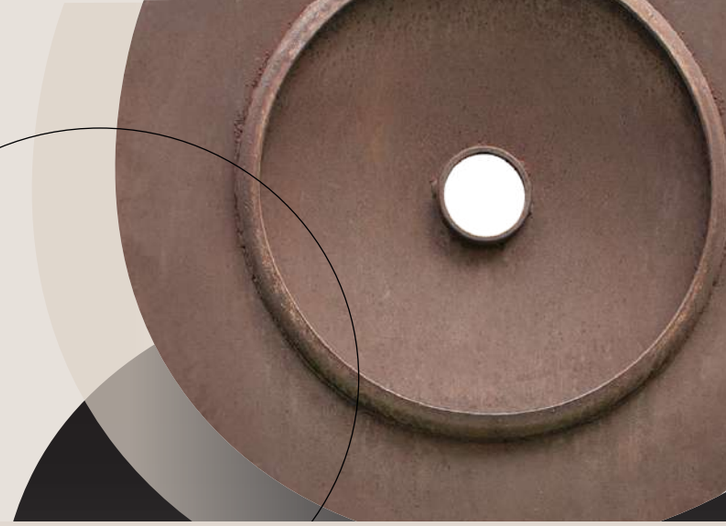


Hierro (recortado y policromado)
1.20 X 2.12 X 040 m
2016

CUSTODIAS

Ricardo Gómez Vanegas

Bucaramanga 1954 – 10 de noviembre de 1995





Custodia Mayor N° 1

Hierro oxidado
1.00 X 2.40 X 062 m
1994

La escultura reinterpreta símbolos religiosos y espirituales desde un lenguaje abstracto contemporáneo, utilizando hierro oxidado como recurso matérico y conceptual. La pieza establece relaciones entre trascendencia, memoria y materialidad.



Custodia mayor N° 2

Hierro oxidado
1.17 X 2.00 X 079 m
1994

La pieza profundiza en la investigación escultórica del artista sobre espiritualidad y elevación simbólica, integrando equilibrio compositivo, verticalidad y resonancias iconográficas de carácter religioso.



Árbol N° 3

Hierro oxidado
099 X 2.24 X 040 m
1994

La escultura transforma referentes orgánicos en estructuras abstractas cargadas de simbolismo espiritual. La verticalidad y el tratamiento matérico evocan nociones de crecimiento, conexión y permanencia.



Árbol N° 4

Hierro oxidado
1.12 X 1.84 X 047 m
1994

La pieza continúa la exploración escultórica sobre naturaleza y espiritualidad,integrando composiciones verticales en hierro oxidado que evocan procesos de transformación orgánica y contemplación simbólica.



Árbol N° 1

Hierro oxidado
099 X 2.30 X 052 m
1994

La pieza continúa la exploración escultórica sobre naturaleza y espiritualidad, integrando composiciones verticales en hierro oxidado que evocan procesos de transformación orgánica y contemplación simbólica.



Árbol N° 2

Hierro oxidado
1.00 X 2.56 X 048 m
1994

La pieza propone una reinterpretación de formas orgánicas mediante procesos de abstracción escultórica, estableciendo conexiones entre materia, espiritualidad y paisaje natural.



Elevación

Hierro oxidado
1.22 X 2.54 X 030 m
1994

La escultura transmite una noción de ascenso espiritual y contemplación mediante estructuras verticales y minimalistas en hierro oxidado. La obra articula equilibrio formal, espacialidad y simbolismo trascendental.

Viajera Ancestral

Óscar Hernández Hernández

Bogotá 14 de agosto 1969

La obra articula referencias ancestrales y territoriales mediante una propuesta escultórica monumental que conecta memoria cultural, identidad y cosmovisiones tradicionales. Su lenguaje formal evidencia una búsqueda de permanencia simbólica y arraigo histórico.



Escultura / talla en mármol
2.60 X 3.70 X 0.86 m
2015



Manto Emplumado

Eduardo Ramírez Villamizar

Pamplona N.S. 23 de agosto de 1923 -Bogotá 23 de agosto de 2004

La obra constituye un referente de la abstracción geométrica latinoamericana inspirada en las culturas prehispánicas. A través de la síntesis formal y la depuración volumétrica, Ramírez Villamizar establece vínculos entre modernidad artística y memoria ancestral.



Hierro oxidado - Construcción
1.95 X 2.30 X 1.57 m.
1989 ca.



PUNTAS

Germán Botero Giraldo

Fresno Tolima 1946

La obra investiga relaciones de tensión, equilibrio y dinamismo espacial mediante el uso de estructuras geométricas y elementos metálicos.
Su composición enfatiza la interacción entre vacío, dirección y fuerza visual.



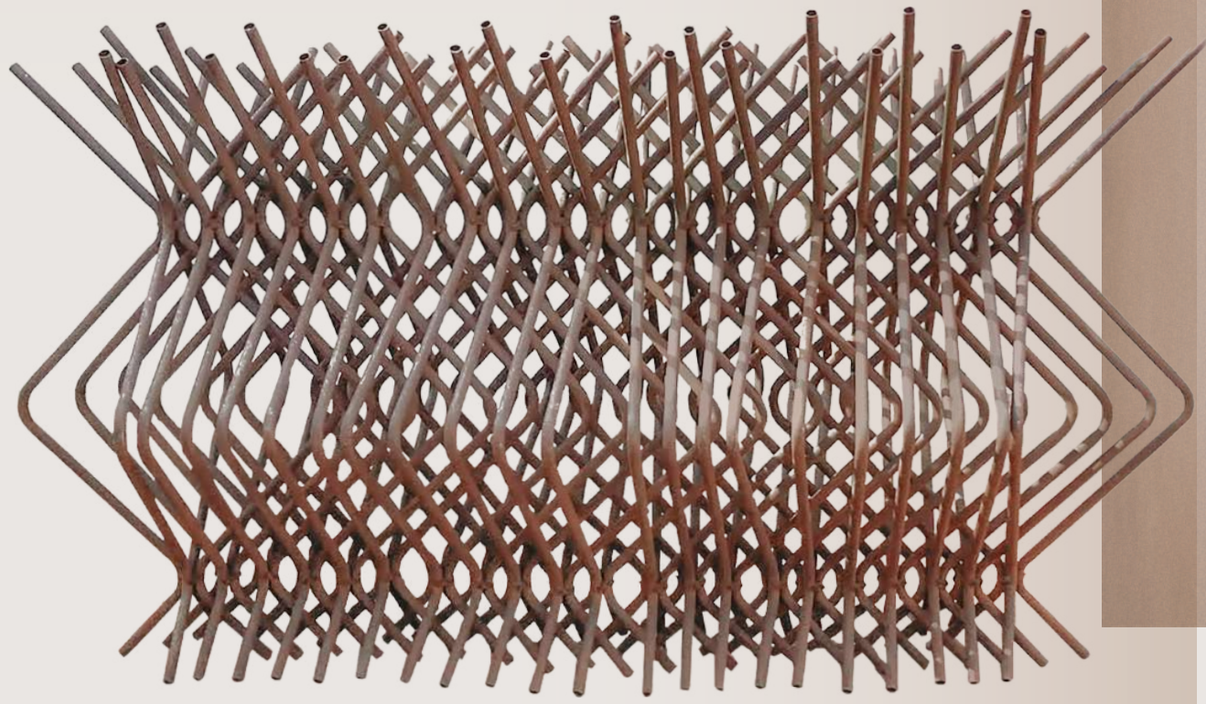
Construcción en aluminio y bronce Escultura - fundición
(4 unidades más base)
0.50 X 0.60 X 0.45 m
2000

TUBOS Y TUERCAS

Guillermo Espinoza

Bucaramanga 1939 – Vía Piedecuesta 2010

La escultura incorpora componentes industriales y mecánicos dentro de un lenguaje plástico contemporáneo, resaltando las relaciones entre arte, tecnología y producción material. La obra resignifica objetos funcionales desde una perspectiva estética y conceptual.





Hierro soldado y
oxidado - escultura
1.45 X 1.50 X 1.00 m
Sin fecha

Observatorio

Luís Eduardo Estupiñán García

Bucaramanga 1959

La escultura desarrolla una reflexión sobre percepción, contemplación y espacialidad mediante estructuras en hierro oxidado que sugieren dispositivos de observación y diálogo con el entorno.



Hierro oxidado - Construcción
1.95 X 2.30 X 1.57 m.
1989 ca.



Piedra N° 5

Movimientos congelados en piedra

Luz Marina Bravo Plata

San Gil 19 de marzo 1958

La obra explora las tensiones entre movimiento y permanencia a través del tratamiento escultórico de la piedra, evidenciando procesos de transformación matérico-formal y una poética vinculada al tiempo y la memoria.



Talla en piedra
050 X 077 X 046 m
2016

Terrazas de Macchú Picchú

Eduardo Ramírez Villamizar

Pamplona N.S. 23 de agosto de 1923 - Bogotá
23 de agosto de 2004

La pieza refleja la influencia de la arquitectura y cosmovisión precolombina en la abstracción geométrica latinoamericana. La síntesis volumétrica y el rigor estructural evidencian la apropiación contemporánea de referentes ancestrales andinos.



Hierro oxidado - 1 pieza
2.60 X 1.41 X 1.28 m
1985